

# Philosophische Fakultät



---

seit 1558

## Volkskunde/Kulturgeschichte

Sommersemester 2017

## **Sprechstunden:**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Michael Maurer

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Mi. 10-12 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Mi. 14-16 Uhr

Dr. Susan Baumert

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Di. 10-12 Uhr

Dr. Anne Dippel

nach Vereinbarung per Email

./.

Stephanie Schmidt M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 11-12 Uhr

Wolfgang Vogel M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Mi. 16-17 Uhr

Matthias Hensel M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig  
sowie nach Vereinbarung

Do. 10-12 Uhr

**Friedrich-Schiller-Universität Jena**  
**Philosophische Fakultät**  
**Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften**  
**Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte**  
**Zwätzengasse 3 / 3. OG**  
**07743 Jena**  
**Homepage: <http://vkkg.uni-jena.de>**

Prof. Dr. Friedemann Schmoll  
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)  
Tel.: 03641 / 94 43 91  
Email: [friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de](mailto:friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de)

Prof. Dr. Michael Maurer  
Professur für Kulturgeschichte  
Tel.: 0 36 41 / 94 43 95  
E-Mail: [michael.maurer@uni-jena.de](mailto:michael.maurer@uni-jena.de)

**Sekretariat: Anja Barthel**

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: [vkkg-sekretariat@uni-jena.de](mailto:vkkg-sekretariat@uni-jena.de)

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Anita Bagus

Tel.: 03641 / 94 50 63

E-Mail: [anita.bagus@uni-jena.de](mailto:anita.bagus@uni-jena.de)

Dr. Susan Baumert

Tel.: 03641 / 94 43 96

E-Mail: [susan.baumert@uni-jena.de](mailto:susan.baumert@uni-jena.de)

Dr. Anne Dippel

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: [anne.dippel@uni-jena.de](mailto:anne.dippel@uni-jena.de)

Matthias Hensel, M.A.

Tel.: 03641 / 94 43 93

E-Mail: [matthias.hensel@uni-jena.de](mailto:matthias.hensel@uni-jena.de)

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Tel.: 03641 / 94 43 94

E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

PD Dr. Ira Spieker

Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40

E-Mail: [ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de](mailto:ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de)

Stephanie Schmidt, M.A.

Tel.: 03641 / 94 49 95

E-Mail: [Stephanie.Schmidt.5@uni-jena.de](mailto:Stephanie.Schmidt.5@uni-jena.de)

Wolfgang Vogel, M.A.

Tel.: 03641 / 94 49 95

E-Mail: [wolfgang.vogel@uni-jena.de](mailto:wolfgang.vogel@uni-jena.de)

Dr. Sonja Windmüller

E-Mail: [sonja.windmueller@uni-jena.de](mailto:sonja.windmueller@uni-jena.de)

Lehrbeauftragte:

Dr. Barbara Happe

E-Mail: [Happe.Barbara@t-online.de](mailto:Happe.Barbara@t-online.de)

Dr. Juliane Stückrad

E-Mail: [juliane.stueckrad@uni-jena.de](mailto:juliane.stueckrad@uni-jena.de)

PD Dr. Sabine Wienker-Piepho

E-Mail: [wienker-piepho@online.de](mailto:wienker-piepho@online.de)

## Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Sommersemester 2017

### Fachgebiet Volkskunde

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	It's the economy, stupid! Machen, Produzieren, Teilen, Schenken... Wirtschaft(en) in kulturwissen- schaftlicher Perspektive Dr. Sonja Windmüller	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_4A	MVK 1A
S	Zusammenhalt. Infrastrukturen von Gemeinschaft Dr. Anne Dippel	Do. 14-16 Uhr <i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Systematisches Verdichten: Grundlagen ethnographischen Schreibens Dr. Anne Dippel	Do. 16-18 Uhr <i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Migration, Immigration, Integra- tion. Historische Perspektiven, Entwicklungen und Diskurse Matthias Hensel M.A.	Mi. 10-12 Uhr UHG/SR 164	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Etablierte und Außenseiter. Vom Umgang mit (dem) Anderen Matthias Hensel M.A.	Mi. 16-18 Uhr UHG/SR 164	BA_VK_4B	MVK 2 MWVK
S	Hinter Gittern. Projektseminar zur Neugestal- tung der Gefängniszelle im Stadt- museum Camburg Wolfgang Vogel M.A.	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 166	BA_VK_4B	MVK 3
S	Das kulturwissenschaftliche Praktikum Stephanie Schmidt M.A.	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 168	VKKG_Praxis	./.

S	Haare als Zeichenträger Dr. Barbara Happe	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 168	BA_VK_4B	MVK 2 MWVK
S	Lost Places? Erinnerungs- kulturelle Konzepte im deutsch- tschechisch-polnischen Grenzraum PD Dr. Ira Spieker	Mo. 12-14 Uhr <i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>	./.	MVK 3
S	„Von einem, der auszog, das Fürchten zu (ver)lernen“ Märchen von Angst und deren Erforschung: Einführung in eine internationale Disziplin PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	Fr. 10-17 Uhr UHG/SR 166	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Klingende Welten. Einführung in die Kultur des Hörens Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/ Dr. Juliane Stückrad	Di. 12-16 Uhr Bachstr. 18/ SR 18k/Raum 042	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 10-12 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK_4B	MVK 2 MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 8-10 Uhr Kahlaische Str. 1	BA_VK_4B	MVK 2 MWVK
S	Kolloquium für BA- und MA-Absolventen Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 14-16 Uhr A.-B.-Str. 4/SR 121	VKKG_BA	MWVK
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung und Vereinbarung		

## Fachgebiet Kulturgeschichte

			<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
V	Theorie und Geschichte des Festes Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 8-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_2A	MKG 3A
V	Konfessionskulturen: Die Europäer als Protestanten und Katholiken Prof. Dr. Michael Maurer	Mi. 8-10 Uhr UHG/HS 24	BA_KG_4A	MKG 4A
S	Die Hugenotten (Exkursionsseminar) Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 16-20 Uhr <i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>	BA_KG_4B BA_VK_4B MWKG	MKG 4B MVK 2 MWVK MVK 2 (Exk.).
S	Nordirland – der letzte Konfessionskonflikt in Europa? Prof. Dr. Michael Maurer	Di. 16-18 Uhr UHG/SR 259	./.	MKG 4B MWKG
S	Religion, Konfession und Geschlecht im 19. und 20. Jahrhundert Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 14-16 Uhr UHG/SR 166	BA_KG_4B	MKG 4 MWKG
S	Fest, Rausch und Exzess Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 258a	BA_KG_2B	MKG 3B MWKG
S	Visionen und Wunderglaube. Wallfahrten im 19. und 20. Jahrhundert Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mi. 12-14 Uhr UHG/SR 162	BA_KG_4B	MKG 4B MWKG
S	Die Feste der Diktatoren. Deutschland, Italien und Spanien im 20. Jahrhundert Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 164	./.	MKG 3B MWKG
S	MEGA-EVENTS: Ästheti- sierung und Rationalisierung des Außergewöhnlichen Dr. Susan Baumert	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 141	BA_KG_2B	MKG 3B MWKG

		<u>Bachelor</u>	<u>Master</u>
S	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master) Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt/ Dr. Susan Baumert	Mo. 18-20 Uhr (nach Vereinbarung) UHG/SR 162	VKKG_BA MWKG
S	Doktorandenkolloquium Prof. Dr. Michael Maurer/ Dr. Hedwig Herold-Schmidt/ Dr. Susan Baumert	Kompaktseminar, unregelmäßig, nach Vereinbarung	

### **Empfehlung für das ASQ-Modul**

S	Im Herzen der Universität. Ein Ausstellungsprojekt zur Aula des Hauptgebäudes Dr. Babett Forster/ Dr. Michael Markert	Do. 14-16 Uhr Fromm. Anwesen SR 203	ASQ	auf frei- will. Basis
---	---	---	-----	--------------------------



## Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
<b>V o l k s k u n d e</b>			
<b>BA_VK_2</b>	Dr. Anne Dippel	Zusammenhalt. Infrastrukturen von Gemeinschaft	S
	Dr. Anne Dippel	Systematisches Verdichten: Grundlagen ethnographischen Schreibens	S
	Matthias Hensel M.A.	Migration, Immigration, Integration. Historische Perspektiven, Entwicklungen und Diskurse	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	„Von einem, der auszog, das Fürchten zu (ver)lernen“ Märchen von Angst und deren Erforschung: Einführung in eine internationale Disziplin	S
	Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Dr. Juliane Stückrad	Klingende Welten . Einführung in die Kultur des Hörens	S
<b>BA_VK_4 A</b>	Dr. Sonja Windmüller	It´s the economy, stupid!/? Machen, Produzieren, Teilen, Schenken... Wirtschaft(en) in kulturwissenschaftlicher Perspektive	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_VK_4 B</b>	Matthias Hensel M.A.	Etablierte und Außenseiter. Vom Umgang mit (dem) Anderen	S
	Wolfgang Vogel M.A.	Hinter Gittern. Projektseminar zur Neugestaltung der Gefängniszelle im Stadtmuseum Camburg	S
	Dr. Barbara Happe	Haare als Zeichenträger	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache. Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Hugenotten (Exkursionsseminar)	S
<b>VKKG_Praxis</b>	Stephanie Schmidt M.A.	Das kulturwissenschaftliche Praktikum	S
<b>VKKG_BA</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium für BA. und MA-Studierende	K

## Kult u r g e s c h i c h t e

<b>BA_KG_2 A</b>	Prof. Dr. Michael Maurer	Theorie und Geschichte des Festes	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_KG_2 B</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Fest, Rausch und Exzess	S
	Dr. Susan Baumert	MEGA-EVENTS: Ästhetisierung und Rationalisierung des Außergewöhnlichen	S
<b>BA_KG_4 A</b>	Prof. Dr. Michael Maurer	Konfessionskulturen: Die Europäer als Protestanten und Katholiken	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>BA_KG_4 B</b>	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Hugenotten (Exkursionsseminar)	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Religion, Konfession und Geschlecht im 19. und 20. Jahrhundert	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Visionen und Wunderglaube. Wallfahrten im 19. und 20. Jahrhundert	S
<b>VKKG_BA</b>	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K

## Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
<b>V o l k s k u n d e</b>			
<b>MVK 1 A</b>	Dr. Sonja Windmüller	It´s the economy, stupid!?! Machen, Produzieren, Teilen, Schenken... Wirtschaft(en) in kulturwissenschaftlicher Perspektive	V
<b>MVK 2</b>	Matthias Hensel M.A.	Etablierte und Außenseiter. Vom Umgang mit (dem) Anderen	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache. Einführung in die Dialektforschung	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Hugenotten (Exkursionsseminar)	S
	Dr. Barbara Happe	Haare als Zeichenträger	S
<b>MVK 3</b>	Wolfgang Vogel M.A.	Hinter Gittern. Projektseminar zur Neugestaltung der Gefängniszelle im Stadtmuseum Camburg	S
	PD Dr. Ira Spieker	Lost Places? Erinnerungskulturelle Konzepte im deutsch-tschechisch-polnischen Grenzraum	S
<b>MVK 4</b>	Dr. Anne Dippel	Zusammenhalt. Infrastrukturen von Gemeinschaft	S
	Dr. Anne Dippel	Systematisches Verdichten: Grundlagen ethnographischen Schreibens	S
	Matthias Hensel M.A.	Migration, Immigration, Integration. Historische Perspektiven, Entwicklungen und Diskurse	S
	PD Dr. Sabine Wienker-Piepho	„Von einem, der auszog, das Fürchten zu (ver)lernen“ Märchen von Angst und deren Erforschung: Einführung in eine internationale Disziplin	S
	Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Dr. Juliane Stückrad	Klingende Welten . Einführung in die Kultur des Hörens	S
<b>MWVK</b>	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kolloquium für BA- und MA-Absolventen	K
	<b>und</b>		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S

## Kult u r g e s c h i c h t e

<b>MKG 3 A</b>	Prof. Dr. Michael Maurer	Theorie und Geschichte des Festes	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MKG 3 B</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Fest, Rausch und Exzess	S
	Dr. Susan Baumert	MEGA-EVENTS: Ästhetisierung und Rationalisierung des Außergewöhnlichen	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Feste der Diktatoren. Deutschland, Italien und Spanien im 20. Jahrhundert	S
<b>MKG 4 A</b>	Prof. Dr. Michael Maurer	Konfessionskulturen: Die Europäer als Protestanten und Katholiken	V
	<b>und 1 aus</b>		
<b>MKG 4 B</b>	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Religion, Konfession und Geschlecht im 19. und 20. Jahrhundert	S
	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Die Hugenotten (Exkursionsseminar)	S
	Prof. Dr. Michael Maurer	Nordirland – der letzte Konfessions-Konflikt Europas?	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Visionen und Wunderglaube. Wallfahrten im 19. und 20. Jahrhundert	S
<b>MWKG</b>	Prof. Dr. Michael Maurer Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Susan Baumert	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
	<b>und</b>		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

## Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann – wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikumsseminar im Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog auf unserer Homepage.

## Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 =	Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)
A.-B.-Str. 4 =	August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)
E.-A.-Pl. 8 =	Ernst-Abbe-Platz 8
UHG =	Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1
Rosensäle =	Rosensäle, Fürstengraben 27
HS Opt. Museum =	Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12
Bachstraße 18 =	SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Institut anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für die meisten Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung für die **Module der Kulturgeschichte**: Beide Teile eines Moduls müssen im allgemeinen im gleichen Semester absolviert werden, da diese Module in der Regel aus einem allgemeineren, überblicksartig angelegten ersten Teil (A beim Modulcode) bestehen sowie einem zweiten, in dem die im ersten Teil erworbenen Kenntnisse – oft exemplarisch anhand eines wichtigen Teilaspekts (B beim Modulcode) – vertieft werden. – Beachten Sie bitte auch, dass es Seminare nur für BA-Studierende bzw. nur für MA-Studierende gibt!

**Bitte beachten Sie:**

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die Anmeldung zu den Modulprüfungen. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge!**

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist innerhalb der ersten sechs Wochen der Vorlesungszeit die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen. Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden, in den ersten 6 Wochen über Friedolin, danach mit schriftlichem Antrag an das Prüfungsamt. Die entsprechende Frist finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA). Danach ist ein Rücktritt von der Prüfung nur noch aus triftigen Gründen auf Antrag möglich. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden!**

Die Prüfungsanmeldung erfolgt in den ersten 6 Wochen der Vorlesungszeit. Nachmeldungen und Prüfungsabmeldungen sind nach dieser Frist auf schriftlichen Antrag möglich. **Die dafür geltenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA).** Spätere Anmeldungen können nicht mehr berücksichtigt werden und werden auch vom Prüfungsamt **nicht rückwirkend genehmigt**. Gemäß einschlägiger Urteile des Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner** Modulprüfung teilnehmen.

**Hinweis für Masterstudierende:** Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Und vergessen Sie nicht: Pflicht ist nicht alles – unser Institut, die Fachschaft und die gesamte Universität bieten eine große und bunte Fülle von Vorträgen und Tagungen an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind!

## Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin“ einsehen.

### *Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?*

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur“ auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole way of life“ (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen“ oder dem „Kampf der Kulturen“ das Bild eines „Schwemmlandes“ gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (...) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen.“



Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

### ***Was ist Kulturgeschichte?***

Kulturgeschichte geht aufs Ganze: Sie will den Menschen historisch verstehen. „Was ich bin, bin ich geworden“ (Johann Gottfried Herder). Im Gegensatz zur Philosophie, deren Universalitätsanspruch beim Denken ansetzt, nimmt die Kulturgeschichte die Lebenspraxis zum Ausgangspunkt. Im Gegensatz zur (herkömmlichen) Geschichtswissenschaft setzt sie nicht beim Staat oder bei der Gesellschaft an, sondern bei der Kultur, d. h. beim Gesamtzusammenhang unserer Lebensformen und Denkweisen. Während der Kulturbegriff in der deutschen Alltagssprache immer noch etwas mit dem Schönen und Guten zu tun hat (Peter Burke: „opera house culture“), ist der Kulturbegriff der Wissenschaftssprache am strukturellen Zusammenhang des „selbstgesponnenen Gewebes“ (Clifford Geertz, Max Weber, Wilhelm von Humboldt) unserer Symbolwelten orientiert. Es kommt also darauf an, Begriffe und Kategorien zu finden, die geeignet sind, die undurchschaubaren Zusammenhänge des Alltagslebens aufzuhellen.

Dafür stellt Kulturgeschichte ein flexibles Instrumentarium bereit. Begriffliche Kerne der Jenaer Kulturgeschichte sind zum Beispiel ‚Medium‘ und ‚Institution‘. Kulturelle Zusammenhänge lassen sich erschließen, indem man, von der menschlichen Sinnesausstattung ausgehend, die Medien des Auges und des Ohres in ihrer historischen Entfaltung in den Blick nimmt (Hörfunk, Film, Fernsehen, Internet usw.). Aus der Einsicht in die Kulturmächtigkeit der heutigen Medien kann man sich zurücktasten in die Medienwelt der Vergangenheit (Tagebuch, Brief, Buch, Zeitschrift usw.). Durch Institutionen bedingte Ausprägungen von Kultur

führen beispielsweise zur Beschäftigung mit Universität, Hof oder Kirche. Damit stehen auch schon soziale Formen kultureller Vergesellschaftung auf dem Programm: Adel, Bürger, Bauern und Arbeiter verwirklichten in der Vergangenheit jeweils eigene Formen menschlicher Kultur. Auch das Verhältnis von Mann und Frau ist kategorial hervorgehoben (Kulturgeschichte der Sexualität). Traditionelle kulturelle Entwicklungszusammenhänge wie der nationale, der für die Neuzeit so wichtig geworden ist, kommen ebenfalls ins Spiel, doch führt deren Berücksichtigung sogleich zu Fragestellungen wie Kulturaustausch, Kulturtransfer, Kulturwandel – und nach der Bedeutung des Nationalen in Konkurrenz mit dem Regionalen einerseits, mit dem Transnationalen andererseits. Praxis bedeutet hier: Berücksichtigung der Lebensformen des Reisens und des Schreibens über Reisen, Wahrnehmung der Formen kulturellen Austausches in Symbolwelten (Fest und Feier, Riten, symbolische Handlungsgestalten).

Kulturgeschichte ist also Geschichte im Sinne einer Akzentuierung historisch sich entwickelnden Menschseins, teilt jedoch mit anderen Kulturwissenschaften das Interesse am theoretischen Zusammenhang. Insofern spielen dann auch die Klassiker und ihre Theorien eine Rolle – insbesondere die historisch denkenden wie Norbert Elias oder Aby Warburg. Aber zentral bleibt die Beschäftigung mit dem „handelnden, strebenden und dulddenden Menschen“ (Jacob Burckhardt).

### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang**

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

### **Exkursionen im Bachelorstudiengang**

Der Modulkatalog sieht für die volkskundlichen Module (BA\_VK1 - BA\_VK 4) jeweils eine Exkursion vor. Dies entspricht insgesamt vier Exkursionstagen für Studierende im Kernfach, drei Exkursionstagen für Studierende im Ergänzungsfach. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhält jeder Teilnehmer vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der vor Antritt der Exkursion zu bezahlen ist.

### **Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang**

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

**NEU ab Sommersemester 2017:** Obwohl das Seminar nicht mit einer formellen Prüfung abschließt, ist künftig eine Prüfungsanmeldung erforderlich. Auch den Praktikumsbericht müssen Sie anmelden – unter der gleichen Prüfungsnummer (26121) – und zwar in dem Semester, in dem Sie diesen abgeben. Mit der Abgabe des Praktikumsberichts legen Sie auch die Praktikumsbestätigung bzw. das -zeugnis vor. Weitere Informationen zum Procedere finden Sie auf unserer Homepage.

### **Modul MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang**

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen. Im Sommersemester 2017 wird Frau PD Dr. Ira Spieker das Projektseminar „Lost Places“ abschließen; hier können keine neuen Studierenden aufgenommen werden. Neu beginnt im April das Projektseminar von Wolfgang Vogel, M.A. („Hinter Gittern“).

### **Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2**

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

## **Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten**

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

## Fachgebiet Volkskunde

**V It's the economy, stupid!?! Machen,  
Produzieren, Teilen, Schenken...  
Wirtschaft(en) in kulturwissen-  
schaftlicher Perspektive  
Dr. Sonja Windmüller**

**Do. 12-14 Uhr  
UHG/HS 24  
Beginn: 06.04.2017**

Bachelor	BA_VK 4 A
Master	MVK 1 A

Die Ökonomie prägt unser alltägliches Leben, lautet ein gängiger Satz. Doch was ist damit gemeint? In welcher Weise sind wirtschaftliche Aktivitäten – das Herstellen von Waren, deren Tausch, Kauf und Verkauf – mit anderen gesellschaftlichen Bereichen verbunden? Was bedeutet „Konsumgesellschaft“ über diese Praktiken hinaus und welche Rolle spielen alternative Formen des Wirtschaftens (wie auch der Protest)? Was macht die aktuelle Faszination am Handwerk und am Selbermachen aus? Ist die „shared economy“ ein neues Phänomen? Welche Verschiebungen lassen sich für das Verständnis und den Stellenwert von Arbeit beobachten? Ist Geld mehr als ein Zahlungsmittel? Und wie hängen ökonomisches und kulturelles Kapital zusammen? Warum finden wir es eigentlich selbstverständlich, dass täglich in den TV-Nachrichten über die Börse und deren Entwicklung berichtet wird? Wie wird „Wirtschaft“ im „Wirtschaftsteil“ der Printmedien verstanden? Und wie können kulturwissenschaftliche Betrachtungen von Konjunktur und Krise aussehen?

Die Lehrveranstaltung fragt mit einem weit gefassten Ökonomie-Verständnis nach unterschiedlichen Formen von Wirtschaft und Wirtschaften. Sie nimmt in volkskundlich-alltagskultureller Perspektive AkteurInnen und Praktiken, Performanzen und Symbole des Ökonomischen in den Blick. Vorlesungsgegenstand ist zudem das Wechselverhältnis von Kultur und Wirtschaft und damit verbunden die Auseinandersetzung mit zentralen Begriffen wie Arbeit, Geld, Konsum sowie deren verschiedenen Konzeptualisierungen.

Die Lehrveranstaltung führt über die Beschäftigung mit dem Themenfeld Wirtschaft/Wirtschaften in zentrale fachliche Diskussionen und fachgeschichtliche Entwicklungen ein. Sie macht anhand ausgewählter Studien mit volkskundlichen Fragestellungen und Zugängen wie auch mit interdisziplinären Ansätzen vertraut. Nicht zuletzt bereitet die Vorlesung auf den nächsten Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, „Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven“, vom 20. bis 23. September 2017 in Marburg vor.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in einer Klausur. Termin: 6. Juli 2017.

Einführende Literatur

Hartmut Berghoff/Jakob Vogel (Hrsg.): Wirtschaftsgeschichte als Kulturgeschichte. Dimensionen eines Perspektivenwechsels, Frankfurt a. M. 2004. Chris Hann/Keith Hart: Economic Anthropology. History, Ethnography, Critique, Cambridge 2011. Inga Klein/Sonja Windmüller (Hrsg.): Kultur der Ökonomie. Zur Materialität und Performanz des Wirtschaftlichen, Bielefeld 2014. Gertraud Seiser: Neuer Wein in alten Schläuchen? Aktuelle Trends in der ökonomischen Anthropologie, in: Historische Anthropologie 17 (2009), H. 2, S. 157-177.

**S Kolloquium** **Do. 14-16 Uhr**  
**für Bachelor- und Masterabsolventen** **A.-B.-Str.4/SR 121**  
**Prof. Dr. Friedemann Schmoll** **Beginn: 06.04.2017**

Bachelor	BA_VKKG
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht als Schlussakkord eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der eigenständig ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet werden soll. Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen? Dies betrifft Aspekte der Themenfindung, die Ausbildung von Problembewusstsein und Grundverständnis, Entwicklung von Fragestellungen, Konzeptualisierung und Umsetzung, methodische Bearbeitung, angemessene sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau, etc. Das Ziel in jedem Fall: eine von Originalität, Eigenständigkeit und Reflexionsfreude getragene Abschlussarbeit!

Das Kolloquium begleitet die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum steht die Präsentation und Diskussion der einzelnen Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium.

**Achtung:** Das volkskundliche Kolloquium wird im Sommersemester voraussichtlich unregelmäßig stattfinden. Die Termine werden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten  
Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur

Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a.M. 1999.

**S Zusammenhalt.  
Infrastrukturen von Gemeinschaft  
Dr. Anne Dippel**

**Do. 14-16 Uhr**  
*Raum wird noch bekannt gegeben*  
Beginn: 27.04.2017

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Ob Punkerszene oder Militär, Fußballverein oder Kirchenchor, Jugendgang oder Parteilieben, Antifa- oder Pfadfindergruppen, sie alle binden Formen des Zusammenhalts. Das Phänomen lässt sich auf Begräbnis- und Hochzeitsfeiern, am Stammtisch oder bei öffentlichen Demonstrationen, bei der Gastfreundschaft ebenso wie der Fremdenfeindlichkeit, in Not- und vielen Alltagssituationen beobachten. Zusammenhalt ist vielgestaltig und hat verschiedene Eigenzeiten: Er emergiert situativ, zerfällt spontan, erodiert allmählich und scheint doch institutionalisierbar, in etwas Dauerhaftes verwandelbar zu sein. Zusammenhalt fragt immer nach dem, was ausgeschlossen ist oder einzuschließen wäre.

Was stiftet Zusammenhalt?

Überall wo Gemeinschaften und Gemeinschaftsereignisse auftreten, werden kollektive Handlungen, Symbole, Regeln, Riten, Feste, Feiern und Vernetzungsstrukturen sichtbar. Dieses Seminar ergründet Mechanismen und Phänomene, die Gesellschaften zu einem Ganzen verbinden. Welche Mechanismen erfüllen diese Erscheinungen für die Organisation von menschlichem Miteinander? Welche inklusiven und exklusiven Kräfte entfalten sich durch sie? Welche nichtmaterielle Infrastruktur brauchen kleine, mittlere und große Gemeinschaften, damit sie funktionieren?

Das Seminar wird als Blockseminar angeboten und ist durch das Erlebnis von Gruppenarbeit geprägt. In der Einführungssitzung werden ausgewählte Fallbeispiele für die Arbeit in Kleingruppen bzw. bei geringer Teilnehmer\_innenzahl als Einzelreferatsthemen vergeben. In den jeweiligen Blockveranstaltungen werden dann

klassische Grundlagentexte mit den recherchierten Beispielen in der Diskussion verschränkt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Victor Turner: Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur, Frankfurt a. M. 2000. Roberto Esposito: Communitas. Ursprung und Wege der Gemeinschaft, Berlin 2004. Ders.: Immunitas. Schutz und Negation des Lebens, Berlin 2004. Roland Barthes: Wie zusammen leben. Simulationen einiger alltäglicher Räume im Roman. Vorlesung am Collège de France 1976-1977, hrsg. v. Éric Marty, Frankfurt a. M. 2007.

Termine:

27. 04. 2017	14-16 Uhr	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>
22. 06. 2017	10-16 Uhr	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>
23. 06. 2017	10-16 Uhr	UHG/SR 168
04. 07. 2017	10-16 Uhr	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>
05. 07. 2017	10-16 Uhr	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>

**S Systematisches Verdichten: Grundlagen ethnographischen Schreibens  
Dr. Anne Dippel**

**Do. 16-18 Uhr**

*Raum wird noch bekannt gegeben*  
Beginn. 27.04.2017

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Franz Boas und Bronislaw Malinowski haben sie das erste Mal empirisch-hermeneutisch verfasst. Margaret Mead und Ruth Benedict haben neue Standards darin gesetzt. Hubert Fichte, Marilyn Strathern oder Eduardo Viveiros de Castro haben neben vielen anderen herausragenden Kultur- und Sozialanthropolog\_innen ihre methodischen und theoretischen Möglichkeiten ausgelotet: die Ethnographie.

Was heißt und zu welchem Ende schreibt man eine Ethnographie?



Die soeben gestellte Frage eröffnet eine Fülle weiterer Fragen methodischer, theoretischer und inhaltlicher Art. Um sich ihnen zu stellen, werden in dieser Veranstaltung zentrale Elemente eines ethnographischen Inventars herausgearbeitet und durch selbst geschriebene wissenschaftliche Essays reflektiert und eingeübt.

Gemeinsam werden fachkulturelle Traditionen, ethische Regeln, sozialer Habitus und Selbstverständnis von Ethnographien untersucht. Roland Barthes sagt, die Ethnographie besitzt „alle Kräfte des geliebten Buches: es ist eine Enzyklopädie, die die ganze Wirklichkeit, auch die belangloseste, die sinnlichste, notiert und klassifiziert; diese Enzyklopädie verfälscht nicht den Anderen mit einer Reduzierung auf den Gleichen; die Aneignung nimmt ab, die Selbstgewissheit verliert an Ballast“ (Über mich selbst, Berlin 2010, S. 97). Fest steht, keine andere wissenschaftliche Disziplin hat ihre Schreibkonventionen einer solch kritischen Reflexion unterworfen wie die Kultur- und Sozialanthropologie. Die Zahl einzigartiger und doch miteinander in innerfachlichem Bezug stehender Ethnographien ist groß und der Freiraum in dieser wissenschaftlichen Prosaform noch größer. Das Seminar möchte daher den Versuch wagen, die Spielräume der Erkenntnis ethnographischen Schreibens zu vermitteln.

#### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Hausarbeit (Modulprüfung) besteht aus zwei fünfseitigen wissenschaftlichen Essays (Standardschrift, 1,5 Zeilenabstand, Schriftgröße 12, mit Fußnotenapparat, Fragestellung, Forschungsstand, Bibliographie).

#### Bemerkungen

Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend.

#### Einführende Literatur

Anne Dippel: Der Erlebnisstrom. Ein Werkzeug ethnographischen Schreibens, in: Berliner Blätter 68 (2015), S. 72-83. Thomas Nagel: Wie ist es eine Fledermaus zu sein?, in: Peter Bieri (Hrsg.): Analytische Philosophie des Geistes, Weinheim 1997, S. 261-275. Paloma Gay y Blasco/Huon Wardle: How to read Ethnography, London 2006.

#### Termine:

27. 04. 2017	16-18 Uhr	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>
20. 06. 2017	12-18 Uhr	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>
21. 06. 2017	10-16 Uhr	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>
06. 07. 2017	10-16 Uhr	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>
07. 07. 2017	10-16 Uhr	UHG/SR 223

**S Migration, Immigration, Integration.  
Historische Perspektiven,  
Entwicklungen und Diskurse  
Matthias Hensel M. A.**

**Mi. 10-12 Uhr  
UHG/SR 164  
Beginn: 05.04.2017**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Die Menschheitsgeschichte begann mit Migrationsbewegungen, die erst mit der sesshaft-Werdung von Menschen während der neolithischen Revolution allmählich abnahmen. Bis in die Frühe Neuzeit handelte es sich dabei hauptsächlich um Siedlungs- und Eroberungsmigration. Erst mit der Konfessionalisierung und der Industriellen Revolution wurde Migration zu einem Massenphänomen. Öffentlich reflektiert werden heute aber zumeist nur Migrationsprozesse im Zusammenhang mit aktuellen weltpolitischen Krisen oder globaler Ungleichheit. Die Fokussierung auf die Gegenwart verdeckt aber nicht nur die historischen Dimensionen von Migration, sondern auch die Gewissheit, dass sie ein globales Zukunftsthema bleiben wird.

Migration bedeutet immer auch grenzübergreifenden interkulturellen Austausch, womit den historisch-anthropologischen Wissenschaften eine besondere Bedeutung zufällt. Interkulturalität, regionale, nationale, ethnische oder religiöse Identitätsentwürfe oder die Fragen nach Heimat, dem ‚Eigenen‘ und dem ‚Fremden‘ sind zu zentralen Themen öffentlicher Auseinandersetzungen geworden, die vertraute nationalstaatliche Denkmuster ins Wanken bringen und auf die Verflechtung von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verweisen.

Aber welche neuen Aspekte beinhaltet die gegenwärtige Debatte gegenüber früheren? Welche historischen Migrationsbewegungen gab es, was waren ihre Ursachen und wie wurden sie wahrgenommen? Unter welchen Bedingungen vollzogen sich Migrationsprozesse? Wie gingen Herkunfts- und Zielgesellschaften mit dem Phänomen um und wie verliefen Ausgrenzungs- und Integrationsprozesse? Welche Migrationsursachen und -arten lassen sich überhaupt unterscheiden? Was kann volkswissenschaftliche Kulturwissenschaft zur Migrationsforschung beitragen? Das Seminar wird diesen Fragen mit Hilfe ausgewählter Quellen und Aufsätze, Diskursanalysen und Exkursionen nachgehen und zugleich Raum für eigene Forschungsinteressen bieten.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

### Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

**Interessierte sollten sich bitte vorher per Email mit Herrn Hensel in Verbindung setzen: [matthias.hensel@uni-jena.de](mailto:matthias.hensel@uni-jena.de)**

### Einführende Literatur

Massimo Livi Bacci: Kurze Geschichte der Migration, Berlin 2015. Herwig Buntz: Migration in der Geschichte. Ein Arbeitsbuch für den Unterricht, Schwalbach/Ts. 2014. Sylvia Hahn: Historische Migrationsforschung, Frankfurt a. M. 2012. Dirk Hoerder: Geschichte der deutschen Migration, München 2010. Paul Münch (Hrsg.): Fremdsein – Historische Erfahrungen (= Essener Unikate, Bd. 6/7), Essen 1995. Jochen Oltmer: Globale Migration. Geschichte und Gegenwart, Bonn 2012. Jochen Oltmer/Michael Schubert (Hrsg.): Migration und Integration in Europa seit der Frühen Neuzeit. Eine Bibliographie zur historischen Migrationsforschung, Osnabrück 2005. Saskia Sassen: Migranten, Siedler, Flüchtlinge. Von der Massenauswanderung zur Festung Europa, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 2000. Rudolf Stichweh: Die Semantik des Fremden in der Genese der europäischen Welt, in: Ders. (Hrsg.): Der Fremde. Studien zu Soziologie und Sozialgeschichte, Berlin 2010, S. 75-83.

**S Etablierte und Außenseiter.  
Vom Umgang mit (dem) Anderen  
Matthias Hensel, M.A.**

**Mi. 16-18 Uhr  
UHG/SR 164  
Beginn: 06.04.2017**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Historische und gegenwärtige Identitätsentwürfe sozialer Gruppen lassen sich nicht zuletzt durch die Definition von "Fremdem" beschreiben. "Fremdheit" bezieht sich dabei auf sehr verschiedene Attribute wie ethnische Herkunft, Religion, soziale Zugehörigkeit, Bildung, Lebensweise, Geschlecht, Alter, Krankheit uvm. Empfundene Normverletzungen können von ‚etablierten‘ Gruppen als Fremdheit wahrgenommen und ‚Außenstehenden‘ zugeschrieben werden sowie Stigmatisierungs-, Segregations- und Exklusionsprozesse auslösen bzw. Unterschiede verstärken oder gar provozieren.

Mit ihrer Theorie über Etablierten-Außenseiter-Beziehungen beschrieben Norbert Elias und John L. Scotson 1965 langfristige Prozesse soziokultureller Ungleichheit anhand von Nachbarschaftsbeziehungen innerhalb einer englischen Vorstadt. Aber lassen sich mit Hilfe dieser Theorie auch kulturelle Konflikte, Ab- und Ausgrenzungsprozesse, Wahrnehmungen von Fremdheit, Parallelgesellschaften,

soziale Randgruppen, Sub- und Gegenkulturen oder ethnozentrische Sichtweisen analysieren?

Nach Alfred Schütz baut Fremdverstehen auf Akten des Selbstverstehens auf. In Anlehnung daran werden wir uns auch mit dem „Eigenen“ und dem „Fremden“ befassen, denn Verunsicherungen, Orientierungslosigkeiten und das Wiederaufleben von Nationalismen im Zuge der Globalisierung verhalfen Begriffen wie „Heimat“ und „Identität“ in jüngster Zeit zu neuer Konjunktur.

Im Rahmen des Seminars sollen deshalb zunächst grundlegende Begriffe geklärt, Theorien, Konzepte und Positionen erörtert werden. Daneben untersuchen wir verschiedene historische Figurationen von Etablierte-Außenseiter-Beziehungen und gehen der Frage nach, welchen Beitrag historisch-anthropologische Forschung zu deren Verständnis leisten kann.

#### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

#### Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

#### Einführende Literatur

Howard Soul Becker: Außenseiter. Zur Soziologie abweichenden Verhaltens, 2. Aufl., Wiesbaden 2014. Norbert Elias/John Lloyd Scotson: Etablierte und Außenseiter, 7. Aufl., Frankfurt a. M. 2013. Marie Theres Fögen (Hrsg.): Fremde der Gesellschaft. Historische und sozialwissenschaftliche Untersuchungen zur Differenzierung von Normalität und Fremdheit (= Studien zur europäischen Rechtsgeschichte, Bd. 56), Frankfurt a. M. 1991. Jens Hofmann: Die Figur des Peripheren – Darlegungen einer analytischen Kategorie anhand der historischen Semantik des Bettlers, in: Andreas Gestrich/Lutz Raphael (Hrsg.): Inklusion/Exklusion. Studien zu Fremdheit und Armut von der Antike bis zur Gegenwart, Frankfurt a. M. 2004, S. 511-536. Frank Meie: Gaukler, Dirnen, Rattenfänger. Außenseiter im Mittelalter, Ostfildern 2005. Alfred Schütz: Der Fremde. Ein sozialpsychologischer Versuch, in: Ders. (Hrsg.): Gesammelte Aufsätze, Bd. 2: Studien zur soziologischen Theorie, Den Haag 1972, S. 53-69. Rudolf Stichweh (Hrsg.): Der Fremde. Studien zu Soziologie und Sozialgeschichte, Berlin 2010.

**S Hinter Gittern. Projektseminar  
zur Neugestaltung der Gefängnis-  
zelle im Stadtmuseum Camburg  
Wolfgang Vogel M.A.**

**Mi. 14-16 Uhr  
UHG/SR 166  
Beginn: 05.04.2017**

Bachelor	BA_VK 4 B (einsemestrig)
Master	MVK 3 (zweitemestrig)

Dieses Projektseminar setzt sich die Bearbeitung und Neugestaltung einer ehemaligen Gefängniszelle im Stadtmuseum Camburg zum Ziel. In 19 Ausstellungsräumen zeichnet das Stadtmuseum die Geschichte des Ortes nach, der durch Flößerei, ein starkes Vereinswesen und zahlreiche Handwerksbetriebe geprägt war. Unzählige Gegenstände füllen den Mitte des 18. Jahrhunderts errichteten Amtshof, der seit 1949 das Museum beherbergt. Dort gelangt man nach dem Treppenhaus, einem großen Schauraum und einem schmalen Flur vorbei an zwei schweren Holztüren in einen bemerkenswerten Raum: Eine der drei Gefängniszellen, die im Amtshof untergebracht waren. Während die beiden anderen Zellen heute eine Umnutzung in ein Büro und ein Depot erfahren haben, wird den Besuchern ein Blick in die hinterste Arrestzelle gewährt. Sie unterscheidet sich nicht nur durch die im Vergleich spärliche Möblierung oder das schlechte Licht aus dem kleinen, vergitterten Fenster, sondern der Raum ist der letzte Zeuge der einstigen Nutzung des Gebäudes. Die anderen Ausstellungsräume sind liebevolle Rekonstruktionen einer Kneipe, einer Schuhmacherwerkstatt oder einer Drogerie. Die Zelle hingegen mit der herunterklappbaren Pritsche bietet die Möglichkeit einer authentischen Darstellung eines Teiles der Geschichte des Amtshofes und damit der Stadt Camburg innerhalb der Dauerausstellung des Museums. Ein besonderer Schatz sind die zahlreich erhaltenen Akten und Quellen rund um die Gefangenen und die Strafpraxis in Camburg, wo immerhin bis in die 1950er-Jahre Häftlinge untergebracht waren.

Das Projektseminar will zusammen mit Museumsleiterin Pauline Lörzer die Geschichte der Arrestzelle in Camburg aufarbeiten, den Raum museal neu konzipieren und ausgestalten. Über ein Jahr hinweg ist das Seminar in vier Abschnitte gegliedert: Nach einer einführenden Phase, die sich mit theoretischen Hintergründen des Strafens sowie der Stadtgeschichte Camburgs beschäftigt, folgt eine Sichtung, Systematisierung und Interpretation der vorhandenen Quellen. Im dritten Teil beleuchten wir einerseits die verschiedenen Möglichkeiten und Theorien zur Umsetzung einer Ausstellung und entwickeln ein Programm für unsere Zelle in Camburg. Viertens werden die Überlegungen realisiert. Das schließt museumspraktische, bisweilen handwerkliche Tätigkeiten sowie die Planung und Bewerbung der Eröffnungsveranstaltung ein.

Das Projektseminar bietet eine einmalige Möglichkeit zur Gestaltung eines Raumes in einer Dauerausstellung; die Studierenden haben die Möglichkeit, sich grundlegendes Handwerkszeug für die museumspraktische Arbeit anzueignen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Dokumentation der Projektarbeit. Die Prüfungsanmeldung für Masterstudierende wird erst im Wintersemester 2017/18 nötig. Außerdem werden Zwischenberichte und Zusammenfassungen verlangt. Allgemein erfordert ein solches Projekt ein hohes Engagement.

Bemerkungen

Das Seminar ist als Masterseminar konzipiert, interessierte Bachelorstudierende sind aber herzlich willkommen! Diese nehmen ein Semester lang teil und schreiben im Sommersemester als Modulprüfung eine Hausarbeit. In diesem Fall erfolgt die Prüfungsanmeldung wie gewohnt im Sommersemester.

Einführende Literatur

Ingo Becker-Kavan: Alcatraz. Ein Synonym für Abschreckung, Würzburg 1998. Johannes Herzog/Margit Herzog: Camburg an der Saale. Bilder einer Thüringer Kleinstadt, Horb am Neckar 1992. Heike Henzel u.a. (Hrsg.): Alltag anders. Sammeln, interpretieren, ausstellen, Marburg 2016. Michel Foucault: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses, Frankfurt a. M. 1991. Daniel Tyradellis: Müde Museen. Oder: Wie Ausstellungen unser Denken verändern können, Hamburg 2014.

**S Das kulturwissenschaftliche Praktikum Do. 16-18 Uhr**  
**Stephanie Schmidt, M.A. UHG/SR 168**  
Beginn: 06.04.2017

Bachelor	VKKG_Praxis
Master	---

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an alle Kernfach-Studierenden. Sie bietet den Rahmen für die aktive Vor- und Nachbereitung von Praktika. Mit Hilfe konkreter Beispiele und durch die gemeinsame Diskussion eigener Erfahrungen soll das Verhältnis von Theorie und Praxis näher untersucht werden. Welchen Sinn und Nutzen haben kulturwissenschaftliche Praktika für den beruflichen Werdegang? Wie lassen sich die praktischen Erfahrungen im universitären Kontext einordnen und bewerten?

Ziel der Veranstaltung ist die Erschließung von relevanten Arbeits- und Tätigkeitsfeldern im kulturwissenschaftlichen Bereich. Dazu werden die Seminarteil-

nehmer jeweils in Kleingruppen eine Exkursion oder ein Expertengespräch eigenständig planen und durchführen.

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Zur Lehrveranstaltung gehört ein sechswöchiges Praktikum, das entweder im Vorfeld oder im Anschluss zu absolvieren ist. Jeder Studierende ist verpflichtet, einen Praktikumsbericht anzufertigen. Dieser sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März). Damit sind die Vorgaben für das Modul „VKKG\_Praxis“ erfüllt.

**NEU ab Sommersemester 2017:** Obwohl das Seminar nicht mit einer formellen Prüfung abschließt, ist künftig eine Prüfungsanmeldung erforderlich, um die erfolgreiche Teilnahme verbuchen zu können. Auch den Praktikumsbericht müssen Sie anmelden – unter der gleichen Prüfungsnummer (26121) – und zwar in dem Semester, in dem Sie diesen abgeben. Mit der Abgabe des Praktikumsberichts legen Sie auch die Praktikumsbestätigung bzw. das -zeugnis vor.

**S Haare als Zeichenträger**  
**Dr. Barbara Happe**

**Do. 10-12 Uhr**  
**UHG/SR 168**  
Beginn: 06.04.2017

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Die menschliche Kopfbehaarung ist unwillkürlicher und willkürlicher Informations- und Zeichenträger; sie gilt seit alters her als Sitz der Lebenskraft. Haartracht und -mode sind Ausdruck weltanschaulicher Überzeugungen und religiöser Zugehörigkeiten. Sie kennzeichnen soziale Rangunterschiede und Statuszugehörigkeit. Langes männliches Kopfhaar signalisierte früher Freiheit oder Distanz zu gesellschaftlichen Normen, das geschorene Haar gesellschaftliche Unfreiheit des Sklaven oder Bauern oder eine rituelle Verstümmelung wie etwa beim Militär. Bezeichnend ist hier die sog. Pilzkopfstudie der SED von 1966, in der nicht nur die Affinität langhaariger Jugendlicher zum Westen sondern auch ihre mindere Intelligenz untersucht werden sollte.

Als Zeichen der Religionszugehörigkeit kann das geschorene Haar den Verzicht auf Eitelkeiten des weltlichen Lebens bedeuten. Heute haben diese Zuschreibungen ihre Eindeutigkeit verloren – denn, wer trägt heute Glatze? Die Beschaffenheit und Pflege des weiblichen Haares sind Ausdruck von Sinnlichkeit, Attraktivität und Vitalität. Das blonde weibliche Haar ist das wichtigste literarische Motiv. Ungepflegtes Haar hingegen erzeugt Widerwillen und Ekel. „Eine Locke von Deinem Haar“ hat es zum





**Achtung:** Die Termine der jeweiligen Sitzungen werden nach Absprache mit der Gruppe festgelegt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Bearbeitung des Ausstellungsprojekts (= mediale Präsentation). Dies umfasst die konzeptionelle Mitarbeit an der Ausstellung, die Textgestaltung sowie die Mitwirkung an Öffentlichkeitsarbeit oder Ausstellungseröffnungen.

**S "Von einem, der auszog, das Fürchten zu (ver)lernen". Märchen von Angst und deren Erforschung: Einführung in eine internationale Disziplin** **Fr. 10-17 Uhr**  
**PD Dr. Sabine Wienker-Piepho** **UHG/SR 166**  
Beginn: 21.04.2017

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Ängste, insbesondere aktuelle Xenophobien, werden im November 2017 im Mittelpunkt der Meininger Märchentage stehen. Das Block-Seminar wird die TeilnehmerInnen auf diese Thematik vorbereiten und sie darüber hinaus mit den wichtigsten Grundlagen, Neuansätzen und Arbeitsinstrumentarien der volkskundlichen, d. h. der internationalen, historisch-vergleichenden Erzählforschung (engl. Folkloristics, Narratology) vertraut machen, wobei Vorkenntnisse von Nutzen, aber nicht unbedingt erforderlich sind.

Das Thema "Angst" wird auf drei Ebenen behandelt: 1. die Angst, die zum Erzählen führt (Ventilfunktion mit dem Resultat sog. "Angst- und Schreckmärchen"), 2. Angst, Furcht, das Sich-Ängstigen als Inhalt einzelner Märchen ("Von einem, der auszog, das Fürchten zu (ver)lernen" (KHM 4)), Furchtlosigkeit als Helden-Kriterium usw.), 3. Angst, die bei Rezipienten erzeugt wird. Die Diskurse werden folgende Fragen betreffen: Inwieweit haben sich kollektive Ängste historisch verändert, und inwieweit sind Volksmärchen Indikatoren für diese Prozesse? Offeriert das Märchen als Gattung Überwindungsmodelle von Ängsten? Wie ist die psychosoziale Wirkung populärer Angst-Narrative empirisch erfassbar? Dürfen Kinder in einem angstfreien cordon sanitaire aufwachsen? Wie lassen sich Verallgemeinerungen (Stichwort: Grausamkeitsdebatte) und ahistorische Interpretamente vermeiden? Warum wählen professionelle Märchen-ErzählerInnen für ihr Repertoire immer wieder dieselben glückverheißenden Zauber-Märchen aus? Und warum meiden sie die eher angsterzeugenden Sagen? Sind Märchen Wunschkdichtungen, Sagen dagegen Angstdichtungen? Es wird erwartet, dass sich die Teilnehmenden an der eintägigen

Meinungen-Exkursion beteiligen. Entsprechende Listen für verbindliche Anmeldungen werden ab Semesterbeginn im Sekretariat ausliegen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Klaus F. Geiger: Art. "Angst", in: EM (Enzyklopädie des Märchens) Bd. 1, Berlin 1977, Sp. 545-549. Jean Delumeau: Angst im Abendland. Die Geschichte kollektiver Ängste im Europa des 14. bis 18. Jahrhunderts, 2 Bde., Reinbek 1985. Lutz Röhrich: Märchen und Wirklichkeit, 3. Aufl., Wiesbaden 1974. Harlinda Lox/Angelika B. Hirsch (Hrsg.): Das Böse – gedeutet von Märchen, Philosophie und Religion. Forschungsbeiträge aus der Welt der Märchen, Königsfurt 2016. Erhard Oeser: Die Angst vor dem Fremden: die Wurzeln der Xenophobie, 2. Aufl., Darmstadt 2016.

Termine:

21. 04. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 166
22. 04. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 166
28. 04. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 166
29. 04. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 166
30. 06. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 166
01. 07. 2017	10-17 Uhr	UHG/SR 166

**S Klingende Welten.  
Einführung in die Kultur des Hörens  
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto  
Dr. Juliane Stückrad**

**Di. 12-16 Uhr  
Bachstr. 18/SR 042  
Beginn: 04.04.2017  
14-tägig**

Bachelor	BA_VK 2
Master	MVK 4, MWVK

Das Hören und die Bewertung von Klängen, seien sie natürlich oder vom Menschen verursacht, gehören in die ästhetische Wahrnehmung von Umwelt und Gesellschaft.

Klang ist eine zentrale Kategorie im Ritual, bei performativen Aktionen, im engeren Sinne natürlich auch von Musik.

In dieser Veranstaltung geht es darum, Basistexte einer sogenannten Klanganthropologie kennen zu lernen sowie die Stellung des Hörens in der ästhetischen Wahrnehmung des Menschen in unterschiedlichen kulturellen Kontexten zu ergründen. Es geht dabei sowohl um den aktiv verursachten Klang in Musik, Performance usw. als auch um das Hören als rezeptive Haltung, das ein kulturell konstruiertes Verstehen generiert, das die Welt und das Umfeld des Menschen besser verstehen hilft.

Unter den menschlichen Sinnen ist das Ohr als passives Organ einzuschätzen, dem eine große Anpassungsfähigkeit abverlangt wird. In nicht schriftlich geprägten Kulturen gilt das Ohr als "Pforte des Verstands, vor allem aber des Verstehens" (Jeggle). Ob es sich bei einem Geräusch um Wohlklang oder Lärm handelt, wird je nach kultureller Prägung unterschiedlich bewertet. Der bewusste ethnografische Umgang mit der Welt der Klänge bietet einen wertvollen Zugang zum Verstehen von Kultur.

#### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

#### Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

#### Einführende Literatur

Bettina Bendix: Symbol and Sound, Senses and Sentiment: Notizen zu einer Ethnographie des (Zu-) Hörens, in: Rolf-Wilhelm Brednich/Heinz Schmitt (Hrsg.): Symbole. Zur Bedeutung der Zeichen in der Kultur, New York u.a. 1995, S. 42-57.  
Utz Jeggle: Der Kopf des Körpers. Eine volkscundliche Anatomie, Weinheim, Berlin 1986.  
Murray Schafer: Die Ordnung der Klänge. Eine Kulturgeschichte des Hörens, Mainz 2010.  
Jonathan Sterne (Hrsg.): The Sound Studies Reader, New York 2012.

**S Region und Sprache: Einführung  
in die Dialektforschung  
Dr. Susanne Wiegand**

**Mi. 10-12 Uhr  
Kahlaische Str. 1  
Beginn: 05.04.2017**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteleuropäischen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorge stellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur

Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

**S Dorf-Feld-Flur:  
Namenforschung im Kontext  
Dr. Susanne Wiegand**

**Do. 8-10 Uhr  
Kahlaische Str. 1  
Beginn: 06.04.2017**

Bachelor	BA_VK 4 B
Master	MVK 2, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von

Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen

Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur

Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Aufl., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

**S    Forschungskolloquium:  
      Laufende Arbeiten bei  
      Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger**

**KpS nach  
Vereinbarung  
und Einladung**

Das als Kompaktveranstaltung angelegte Forschungskolloquium dient der Präsentation und Diskussion laufender Arbeiten (Dissertationen, Habilitationen, Drittmittelprojekte) und dem Austausch über wichtige Neuerscheinungen.

**Empfehlung für das ASQ-Modul**

**S    Im Herzen der Jenaer Universität.  
      Ein Ausstellungsprojekt zur Aula des  
      Hauptgebäudes.  
      Dr. Babett Forster/Dr. Michael Markert**

**Do. 14-16 Uhr  
Frommansches  
Anwesen/Raum 203  
Beginn: 06. 04. 2017**

Bachelor	ASQ (5 ECTS)
Master	Auf freiwilliger Basis

Die Universität Jena erhielt mit dem von Theodor Fischer errichteten und 1908 eingeweihten Hauptgebäude ein modernes und stattliches Zentrum. Einer der wichtigsten Räume des Neubaus ist bis heute die Aula, die während der vergangenen

100 Jahre jedoch prägende Umgestaltungen erfahren hat. Sie bildet das von außen nicht erkennbare Herz des Bauwerks. In der Aula fanden und finden Feier- und Ehrenveranstaltungen an; dort wurden die Universitätsjubiläen 1908, 1958 und 2008 begangen. Die Aula ist somit ein Ort, an dem universitäres Selbstverständnis ausgestellt wird. Das drückt sich auch in der jeweils spezifischen Ausgestaltung des Raumes aus, die sich im Verlaufe des 20. Jahrhunderts mehrmals wandelte. Die historische Abfolge der Aulagestaltung zu erarbeiten und sichtbar zu machen, ist Ziel des Seminars. Die Seminarergebnisse werden in einer Ausstellung im Universitätshauptgebäude im WS 2017/18 öffentlich präsentiert und im Internet dauerhaft sichtbar gemacht. Gemeinsam mit Studierenden des Studienganges MediaArchitecture der Bauhaus-Universität Weimar wird dazu eine Ausstellungskonzeption erarbeitet, die analoge und digitale Formate kombiniert und u. a. ein 3-D-Modell der Aula in ihren historischen Zuständen beinhaltet.

Vorbesprechung: 06.04.2017, 14-16 Uhr

weitere Termine: 20.04., 11.05., 18.05., 08.06., 29.06. 2017  
jeweils 14-20 Uhr

## Fachgebiet Kulturgeschichte

**V Theorie und Geschichte des Festes**  
**Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 8-10 Uhr**  
**UHG/HS 24**  
Beginn: 04.04.2017

Bachelor	BA_KG 2 A
Master	MKG 3 A

Diese Vorlesung gibt zunächst einen Überblick über Theorieansätze zur Deutung der anthropologischen Gegebenheit von Festen und Feiern aus verschiedenen Wissenschaften: Philosophie, Theologie, Religionswissenschaft, Psychologie, Soziologie, Ethnologie, Volkskunde, Kulturwissenschaft usw. Sodann wird eine Phänomenologie des Festes in einem Durchgang durch die Hauptepochen der europäischen Geschichte versucht: Religiöse Riten und Mythen sowie olympische Spiele der Alten Griechen, Kaiserkult und Saturnalien im Alten Rom, Karneval und Turnier im Mittelalter, Feste der Renaissance, Höfische Feste, Feste der Aufklärung – Feste der Revolution, bürgerliche Feste und nationale Bewegung, Feste im Kaiserreich und im Nationalsozialismus, Staatsfeierlichkeiten der DDR; schließlich die Krise des Festes in der Gegenwart zwischen Privatheit und Kommerz. Abschließend wird eine Systematik des Festes vorgestellt, welche die Phänomene ordnet nach Festen des Lebenslaufes, Festen des Jahreslaufes und öffentlichen Festen. Es wird sich zeigen, daß die Vielgestaltigkeit der allgemeinemenschlichen Möglichkeit *Fest* Entwicklungen zu Gemeinschaftsformen aller Art jenseits von Alltag und Arbeit eröffnet: zum Kultischen, zum Politischen, zum Sport.

Leistungsnachweis: Klausur (4. Juli 2017)

### Einführende Literatur

Winfried Gebhardt: *Fest, Feier und Alltag. Über die gesellschaftliche Wirklichkeit des Menschen und ihre Deutung*, Frankfurt a. M. u.a. 1987. Uwe Schultz (Hrsg.): *Das Fest. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1988. Walter Haug/Rainer Warning (Hrsg.): *Das Fest*, München 1989. Michael Maurer: *Feste und Feiern als historischer Forschungsgegenstand*, in: *Historische Zeitschrift* 253 (1991), S. 101-130. Michael Maurer (Hrsg.): *Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik*, Köln, Weimar und Wien 2004. Michael Maurer (Hrsg.): *Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen*, Köln, Weimar und Wien 2010.

Zu dieser Vorlesung werden folgende Modulergänzungen zur Wahl gestellt:

1. Die Feste der Diktatoren. Deutschland, Italien und Spanien im 20. Jahrhundert (Dr. Hedwig Herold-Schmidt) MKG 3 B

2. Fest, Rausch und Exzeß (Dr. Hedwig Herold-Schmidt) BA\_KG 2 B/ MKG 3 B
3. MEGA-EVENTS. Ästhetisierung und Rationalisierung des Außer-  
gewöhnlichen (Dr. Susan Baumert) BA\_KG 2 B/MKG 3 B

**V Konfessionskulturen: Die Europäer  
als Protestanten und Katholiken  
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Mi. 8-10 Uhr  
UHG/HS 24  
Beginn: 05.04.2017**

Bachelor	BA_KG 4 A
Master	MKG 4 A

Seit der Reformation zerfielen die Europäer in Protestanten und Katholiken. In der Vorlesung geht es zunächst darum, wie dieses Ereignis entstand und wie es sich in den verschiedenen europäischen Ländern auswirkte. Der Hauptakzent liegt aber auf der Ausprägung zweier verschiedener Kulturformen: Leben und Arbeiten, Feiern und Kunst entwickelten sich unterschiedlich in der protestantischen und in der katholischen Welt. Im Konfessionellen Zeitalter entstanden zunächst zwei verfeindete Machtblöcke, bis man Wege fand, die Feindschaften zu überbrücken – durch pragmatische Verhandlungen, durch Aufweichung der Fronten, durch Konzeptionen des Friedens. Die Frühe Neuzeit, verstanden als Konfessionelles Zeitalter, bildet insofern ein Paradigma für den europäischen Weg in die Moderne. Prozesse der Konfessionalisierung und des Bevölkerungsaustausches, der Flucht und Verfolgung aus Konfessionsgründen, aber auch der Aufnahme und Förderung Fremder als Religionsverwandte kennzeichnen das Europa des 16., 17., ja teilweise noch des 18. Jahrhunderts (Hugenotten, Waldenser, Salzburger Protestanten). Auf das Auseinandertreten der Konfessionen folgte die Aufklärung mit ihren universalen Ideen, die zunächst von protestantischem Denken ausgingen, dann auch das katholische erfaßten. Insgesamt bedeutete Aufklärung eine stärkere Betonung der nichtkonfessionellen und überkonfessionellen Bestandteile des Denkens und faktisch Toleranz. Teilweise spricht man hier von Verweltlichung und Säkularisierung. Trotzdem ist dies nicht der Endpunkt der Geschichte; vielmehr lassen sich seit der Romantik mehrere Wellen der Rekonfessionalisierung und Neubetonung des Religiösen erkennen. Im 19. Jahrhundert schließlich trafen Ansprüche des Staates und Ansprüche der Kirchen oft hart aufeinander („Kulturkampf“), insbesondere im Bereich des Bildungswesens. Versuche, die moderne Welt zu verstehen (Industrialisierung, Demokratisierung, Massengesellschaft), führten teilweise zu Thesen wie derjenigen Max Webers vom Zusammenhang von Protestantismus und Kapitalismus. Die unterschiedlichen Konfessionskulturen und Konfessionsmilieus blieben auch in einer sich säkularisierenden Gesellschaft noch lange erhalten und lösten sich meist erst in den 1960er Jahren auf.

Leistungsnachweis: Klausur (12. Juli 2017)



### Einführende Literatur

Harm Klueting: Das Konfessionelle Zeitalter. Europa zwischen Mittelalter und Moderne. Kirchengeschichte und Allgemeine Geschichte, Darmstadt 2007. Kaspar von Greyerz: Religion und Kultur. Europa 1500-1800, Göttingen 2000. Olaf Blaschke (Hrsg.): Konfessionen im Konflikt. Deutschland zwischen 1800 und 1970: ein zweites konfessionelles Zeitalter, Göttingen 2002. Peter Hersche: Muße und Verschwendung. Europäische Gesellschaft und Kultur im Barockzeitalter, 2 Bde., Freiburg, Basel und Wien 2006.

Zu dieser Vorlesung werden folgende Modulergänzungen zu Wahl gestellt:

1. Nordirland – der letzte Konfessionskonflikt in Europa? (Prof. Dr. Michael Maurer) MKG 4 B
2. Die Hugenotten (Exkursionsseminar) (Prof. Dr. Michael Maurer/Dr. Hedwig Herold-Schmidt) BA\_KG 4 B/MKG 4 B
3. Visionen und Wunderglaube. Wallfahrten im 19. und 20. Jahrhundert BA\_KG 4 B/ MKG 4 B (Dr. Hedwig Herold-Schmidt)
4. Religion, Konfession und Geschlecht (Dr. Hedwig Herold-Schmidt) BA\_KG 4 B/ MKG 4 B

**S Die Hugenotten  
(Exkursionsseminar)  
Prof. Dr. Michael Maurer/  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 10.4. – 16-20 Uhr**

**Mo. 08.5. – 16-20 Uhr**

*Raum wird noch bekannt gegeben*

Bachelor	BA_KG 4 B (Hausarbeit), BA_VK 4 B (Hausarbeit) Pflichtexkursionstage
Master	MKG 4 B (Hausarbeit), MWKG (Referat), MVK 2 (Exkursionsprotokolle), MVK 2 (Hausarbeit), MWVK (Referat)

Das Thema des Seminars ist eine definierbare Bevölkerungsgruppe: Sie grenzt sich ab durch ihre *Konfession*; sie ist bezogen auf eine bestimmte *Nation* (über die *sozialgeschichtliche* Charakteristik ist noch zu sprechen). Während eine Befassung mit den französischen Protestanten zunächst ein Thema der französischen Geschichte zu sein scheint, handelt es sich in Wirklichkeit um ein beispielhaftes Thema der *europäischen Kulturgeschichte*, weil die Hugenotten nämlich 1685 zu einem großen Teil aus Frankreich flohen und sich in verschiedenen europäischen und außereuropäischen Ländern ansiedelten. Während wir uns im ersten Teil des Seminars damit beschäftigen müssen, wie sich diese definierbare Sozialgruppe herausbildete, also zunächst ein Stück weit *französische Geschichte* treiben müssen,

liegt im zweiten Teil des Seminars das Schwergewicht auf den *außerfranzösischen europäischen Ländern*, in denen die Hugenotten Exil gefunden hatten. Sie flohen nach England und Irland, nach Holland und Dänemark, in die Schweiz und in verschiedene deutsche Staaten, allen voran Brandenburg-Preußen und Hessen-Kassel. Es wird also um die Frage gehen, wie weit sie dort in ihrer eigenen Kultur verblieben, wie weit sie sich assimilierten, und wie sich das in den verschiedenen Gastländern unterschiedlich entwickelte.

„Die Hugenotten“ sind ein paradigmatisches Thema gerade der *Kulturgeschichte*, weil es so viele Aspekte hat, die über die Interessen der historischen Nachbarwissenschaften hinausreichen.

- Das Thema hat viele Aspekte, die im engeren Sinne die Kulturgeschichte betreffen: Beispielsweise den sprachlichen Wandel oder den Einfluß der Franzosen auf den Denkstil der Aufklärung, ihre Bedeutung für die Weiterentwicklung der Wissenschaften und der Philosophie.
- Die Hugenotten bildeten sowohl in ihrer Entstehungsphase in Frankreich als auch in ihren jeweiligen Gastländern im Exil distinkte Gruppen, die man milieuthoretisch untersuchen kann. Läßt sich feststellen, daß sie auf Dauer Mischehen vermieden – oder suchten sie gerade das Konnubium mit einheimischen Eliten? Was bedeutete es, daß sie oft ihr eigenes Kirchenwesen und ihren eigenen Gerichtsstand behielten? Welche Folgen hatte die spezielle Ausrichtung auf den jeweiligen Fürsten, der ihnen seinen fürstlichen „Spezialschutz“ gewährte, für ihre Loyalität im neuen Staat und für ihr Verhältnis zur umgebenden autochthonen Bevölkerung?
- Gibt es so etwas wie eine eigene Literatur der Hugenotten? Gibt es eine spezifische Baukunst der Hugenotten?
- Was folgt daraus, daß die Hugenotten eine spezifische Berufs- und Sozialstruktur aufwiesen?
- Bildeten die Hugenotten im Exil so etwas wie eine internationale Elite mit spezifischem Zusammenhalt, oder hinderte sie die Loyalität zu ihren jeweiligen Aufnahmeländern an einer Solidarität über Ländergrenzen hinweg?
- Kann man sagen, daß die Hugenotten einen Fortschritt europäischer Kulturgeschichte darstellten, indem sie ihre Herkunft und Bildung jeweils in die Nachbarstaaten einbrachten und mithin vereinheitlichend wirken konnten?

Durchführung als Blockseminar mit zwei wissenschaftlichen Themenblöcken (Mo 10. April 16:00-20:00 und Mo 8. Mai 16:00-20:00). Wir planen eine Exkursion mit Schwerpunkt in Bad Karlshafen für **Mo 15. Mai bis Mi 17. Mai** (Stadtanlage für die Hugenotten; Deutsches Hugenottenmuseum; Kassel: Oberneustadt, Karlskirche, Schloß Wilhelmshöhe, Schloß Wilhelmsthal, Grimm Welt; eventuell Hofgeismar, eventuell Hugenottendörfer an der Weser wie Gottstreu und Gewissensruh)!

### Einführende Literatur

Heinz Duchhardt (Hrsg.): Der Exodus der Hugenotten. Die Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 als europäisches Ereignis, Köln und Wien 1983 (= Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, Bd. 24). Jürgen Eschmann (Hrsg.): Hugenottenkultur in Deutschland, Tübingen 1989. Rudolf von Thadden/Michelle Magdelaine (Hrsg.): Die Hugenotten 1685-1985, München 1985. Ingrid Mittenzwei (Hrsg.): Hugenotten in Brandenburg-Preußen, Berlin 1987. Rudolf von Thadden: Einwanderer in fremdem Land. Die Hugenotten in der ständischen Gesellschaft Brandenburg-Preußens, in: Rudolf von Thadden: Nicht Vaterland, nicht Fremde. Essays zur Geschichte und Gegenwart, München 1989, S. 9-18. Ingrid und Klaus Brandenburg: Hugenotten. Geschichte eines Martyriums, Leipzig 1990. Guido Braun/Susanne Lachenicht (Hrsg.): Hugenotten und deutsche Territorialstaaten. Immigrationspolitik und Integrationsprozesse./Les États allemands et les huguenots. Politique d'immigration et processus d'intégration, München 2007. Eberhard Gresch: Die Hugenotten. Geschichte, Glaube und Wirkung, 4. Aufl., Leipzig 2009. Ulrich Niggemann: Hugenotten, Köln, Weimar und Wien 2011.

**S Nordirland – der letzte Konfessions-  
konflikt in Europa?  
Prof. Dr. Michael Maurer**

**Di. 16-18 Uhr  
UHG/SR 259  
Beginn: 04.04.2017**

Bachelor	---
Master	MKG 4 B, MWKG

In diesem Seminar, das ebenfalls der Modulergänzung zur Vorlesung *Konfessionskulturen: Die Europäer als Protestanten und Katholiken* dient, wird Nordirland als Beispiel für eine Region herausgegriffen, in der sich noch heute Katholiken und Protestanten feindlich gegenüberstehen. Man wird zunächst zurückgreifen müssen auf die Geschichte des 17., ja des 16. Jahrhunderts, um zu zeigen, wie der Konfessionsgegensatz in dieser Gegend entstanden ist. Vor allem durch die englischen und schottischen Siedler in einem früher irischen und katholischen Gebiet entwickelte sich seit 1609 (*Plantation of Ulster*) eine zweigeteilte Gesellschaft, die infolge der Ereignisse des 17. Jahrhunderts (mehrfacher Kriege und Bürgerkriege) zu einer völligen Versteifung zweier teilweise ethnisch unterscheidbarer, sichtbar aber durch ihre unterschiedliche Konfessionsoption getrennter Bevölkerungsteile führte, die auf relativ engem Raum miteinander bzw. nebeneinander lebten und sich bekämpften. Wenn man irgendwo in Europa getrennte Konfessionskulturen untersuchen kann, dann hier. Es geht also um Einblick in komplexe politische, soziale, wirtschaftliche, religiöse und kulturelle Strukturen und ihren historischen Wandel. Zu Zeiten der Aufklärung (Theobald Wolfe Tone) konnte es scheinen, als seien diese Gegensätze überbrückbar (‚irisch‘ anstelle von ‚protestantisch‘ und ‚katholisch‘). Doch die aufsteigende Nationalbewegung brachte

nicht die Einheit aller Iren, sondern eine Auseinanderentwicklung der katholischen irischen Nationalbewegung im Süden und der protestantischen irischen Nationalbewegung im Norden, die Anhalt suchte und fand am mächtigen Nachbarn Großbritannien. Die Unabhängigkeit des Südens bedeutete insofern eine neue Epoche auch für den Norden, der beim britischen Gesamtstaat blieb. Die Eskalation der Konfessionskonflikte in Nordirland seit den 1960er Jahren ist in globalen Zusammenhängen zu sehen: Die Menschenrechtsbewegung aus Amerika griff über auf Nordirland; ein zweiseitiger Terrorismus erschütterte nicht nur Ulster, sondern England und die Welt. Friedensbestrebungen beider Seiten, die seit Jahrzehnten schon Hoffnungen weckten, aber auch enttäuschten, scheinen gegenwärtig aussichtsreicher zu sein als früher – zumal sich die politische Landschaft verändert hat...

Der Leistungsnachweis (Modulprüfung) erfolgt durch regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen sowie durch eine schriftliche Hausarbeit zu einem Teilthema eigener Wahl.

Einführende Lektüre:

Michael Maurer: Geschichte Irlands, Stuttgart 1998, 3. Aufl. 2013. Jürgen Elvert: Geschichte Irlands, München 1993. Karl S. Bottigheimer: Geschichte Irlands, Stuttgart u. a. 1985. Spezieller: Patrick Buckland: A History of Northern Ireland, Dublin 1981. David Harkness: Northern Ireland since 1920, Dublin 1983. J. R. Hill (Hrsg.): A New History of Ireland, Bd. 7: Ireland 1921-1984, Oxford 2003. Ian McBride (Hrsg.): History and Memory in Modern Ireland, Cambridge 2001.

**S Religion, Konfession und Geschlecht  
im 19. und 20. Jahrhundert  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 14-16 Uhr  
UHG/SR 166  
Beginn: 03.04.2017**

Bachelor	BA_KG 4 B
Master	MKG 4, MWKG

Lange Zeit ging man davon aus, dass mit zunehmender Modernisierung der Gesellschaften Religion immer unwichtiger würde. Aber ganz im Gegensatz dazu lässt sich im 19. Jahrhundert ein erneuter Bedeutungszuwachs von Religion beobachten, der mit einer Vertiefung der konfessionellen Gräben einherging, die bis weit ins 20. Jahrhundert weiterwirkte. Zudem verfestigten sich im „bürgerlichen Jahrhundert“ Vorstellungen vom Verhältnis der Geschlechter, die von einer ausgesprochenen Polarität, aber auch von Komplementarität geprägt waren. Frömmigkeit wurde vor allem dem weiblichen und häuslichen Bereich zugewiesen, aber in einer Gesellschaft mit oft starr abgegrenzten konfessionellen Milieus mussten natürlich auch Männer Stellung beziehen, sei es in Vereinen, in den Gemeinden, in Politik oder konfessioneller Presse.

Daher stellt sich die Frage, wie Religion, Konfession und Geschlecht zusammenhängen. Zwei Grundannahmen leiten dabei die Forschungen zum Verhältnis von Religion und Geschlecht: zum einen, dass für die Konstruktion von Geschlechterrollen die religiösen Traditionen einer Kultur von Bedeutung sind, und zum anderen, dass Konzepte von Männlichkeit und Weiblichkeit wiederum auf religiöse Praktiken und Symbole zurückwirken. Wie also drückten sich diese Vorstellungen und Entwicklungen in geschlechterspezifischen religiösen Praktiken aus? Welche Handlungsräume und Handlungsspielräume eröffnete dies in einer Gesellschaft, die rasante Wandlungsprozesse nicht nur sozio-ökonomischer Natur erlebte? Gab es etwa spezifisch männliche bzw. weibliche Frömmigkeitsformen?

Noch bis weit ins 20. Jahrhundert wurde Frauen ein besonders enges Verhältnis zu Religion und Kirche nachgesagt. So gibt es zahlreiche Hinweise, dass Religion im 19. Jahrhundert konfessionsübergreifend im Leben von Frauen eine größere – oder andere – Rolle spielte als in dem von Männern. Bei den Katholikinnen sprechen häufige Gottesdienstbesuche, die rege Teilnahme an Pilgerfahrten sowie die Mitgliedschaft in Gebetsgemeinschaften und Vereinen dafür. Weibliche Orden und Kongregationen erhielten vermehrten Zulauf und zahlreiche Frömmigkeitspraktiken des ultramontanen Katholizismus gelten als spezifisch weiblich konnotiert. Hier ist etwa an die intensive Herz-Jesu-Devotion und vor allem an die expandierende Marienverehrung zu denken. Der Kult um Maria fand seinen Ausdruck in zahlreichen Erscheinungen und Wundern, die ihrerseits oft Ausgangspunkt von Wallfahrtsbewegungen wurden. Auch stigmatisierte Frauen spielten in diesem Kontext eine besondere Rolle. In den protestantischen Kirchen erlebte die Tätigkeit in der Diakonie intensives Interesse. Auch an die Stellung der Frau im evangelischen Pfarrhaus wäre zu denken, ihre Rolle im Pietismus oder die Aufgabengebiete protestantischer Frauen im karitativen Bereich, in der Mission, etc. Dabei waren Handlungsräume und Handlungsspielräume von Frauen in den verschiedenen Konfessionen, Kirchen und kirchlichen Gemeinschaften sehr unterschiedlich gestaltet. In einigen von ihnen erweiterte sich der weibliche Aktionsradius, etwa bei den Deutschkatholiken.

Dies hat zur These von der Feminisierung der Religion im 19. Jahrhundert geführt, die wir im Seminar kritisch hinterfragen wollen: Formen und Dimensionen weiblicher und männlicher Frömmigkeit sowie die jeweiligen Handlungsspielräume werden vor dem Hintergrund der sozio-ökonomischen und politischen Rahmenbedingungen ausgelotet. Viele Fragen sind dabei zu stellen: Wie unterscheiden sich Partizipationsmöglichkeiten von Männern und Frauen am religiösen Leben? Wie wandeln sich religiös geprägte Geschlechterbilder und Geschlechterrollen an den Schnittstellen von Religion und Lebenswelt? Welchen Einfluss hatte die Religion auf die Selbstbilder von Männern und Frauen, auf ihre Vorstellungen von Männlichkeit und Weiblichkeit? Mit welchem Erfolg gestalteten

Religion und Konfession geschlechtsspezifische Rollenverteilungen und Handlungsmöglichkeiten auch außerhalb des kirchlichen Raumes? Etwa in der Ehe, in der Familie, im Arbeitsleben?

Während sich die Forschung lange Zeit auf die Frauen konzentrierte, sind in den letzten Jahren verstärkt die Männer in den Fokus gerückt. Dieser auf religiöse Männlichkeit konzentrierte Perspektivenwechsel fragt etwa nach Religiosität als Faktor männlicher Identitätsbildung und Formen der Konstruktion von Männlichkeiten. In diesem Zusammenhang wird auch eine Remaskulinisierung der Religion v.a. ab dem ausgehenden 19. Jahrhundert diskutiert. Das geschah u.a. durch die Propagierung einer „muscular christianity“, wobei durch Sport die Männer in die Kirchen zurückgeholt werden sollten, oder durch „Vermännlichung“ von Devotionsformen, die als spezifisch weiblich betrachtet wurden, wie z.B. dem Herz-Jesu-Kult.

#### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

#### Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

#### Einführende Literatur

Ann Taylor Allen: Religion und Geschlecht. Ein historiographischer Überblick zur neueren deutschen Geschichte, in: Karen Hagemann/Jean H. Quataert (Hrsg.): Geschichte und Geschlechter. Revisionen der neueren deutschen Geschichte, Frankfurt am Main 2008, S. 205-226. Ute Gause: Kirchengeschichte und Genderforschung. Eine Einführung in protestantischer Perspektive, Tübingen 2006. Ute Gause u.a. (Hrsg.): Starke fromme Frauen? Eine Zwischenbilanz konfessioneller Frauenforschung heute, Hofgeismar 2000. Lene Sjørup/Hilda Rømer Christensen (Hrsg.): Pieties and Gender, Leiden 2009. Hugh McLeod: Weibliche Frömmigkeit – männlicher Unglaube? Religion und Kirchen im bürgerlichen 19. Jahrhundert, in: Ute Frevert (Hrsg.): Bürgerinnen und Bürger. Geschlechterverhältnisse im 19. Jahrhundert, Göttingen 1988, S. 134-156. Bernhard Schneider, Feminisierung der Religion im 19. Jahrhundert. Perspektiven einer These im Kontext des deutschen Katholizismus, in: Trierer Theologische Zeitschrift 111 (2002), S. 123-148. Tine van Osselaer/Thomas Buermann: Feminisation Thesis: A Survey of International Historiography and a probing of Belgian grounds, in: Revue d'Histoire Ecclésiastique 103 (2008), S. 497-544. Irmtraud Götz von Olenhusen (Hrsg.): Frauen unter dem Patriarchat der Kirchen. Katholikinnen und Protestantinnen im 19. und 20. Jahrhundert, Stuttgart 1995. Lucian Hölscher: „Weibliche Religiosität?“ Der Einfluß

von Religion und Kirche auf die Religiosität von Frauen im 19. Jahrhundert, in: Margret Kraul/Christoph Lüth (Hrsg.): Erziehung der Menschen-Geschlechter. Studien zur Religion, Sozialisation und Bildung in Europa seit der Aufklärung, Weinheim 1996, S. 45-62. Björn Krondorfer: Men and Masculinities in Christianity and Judaism: A Critical Reader, Stanford 2009. Björn Krondorfer: Religion und Theologie, in: Stefan Horlacher u.a. (Hrsg.): Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2016, S. 204-218. Bernhard Schneider: Auf der Suche nach dem katholischen Mann. Konstruktionen von Männlichkeit in deutschsprachigen katholischen Männerbüchern im 19. und 20. Jahrhundert, in: Historisches Jahrbuch 130 (2010), S. 245-295. Yvonne Maria Werner (Hrsg.): Christian Masculinity. Men and Religion in Northern Europe in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries, Leuven 2011 (Darin: Yvonne Maria Werner: Studying Christian Masculinity – an Introduction, S. 7-20. Olaf Blaschke: The Unrecognised Piety of Men. Stategies and Success of the Re-Masculinisation Campaign Around 1900, S. 21-46.)

**S Fest, Rausch und Exzess**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mo. 10-12 Uhr**  
**UHG/SR 258a**  
 Beginn: 03.04.2017

Bachelor	BA_KG 2 B
Master	MKG 3 B, MWKG

Jan Assmann geht von einer Zweidimensionalität des Menschen aus; das Fest beschreibt er als den Ort des „Anderen“, als Gegenpol zum Alltag, als „Inbegriff all dessen, was eine Kultur im Interesse ihres alltäglichen Funktionierens ausblenden muß.“ Während der Alltag von „Kontingenz, Knappheit und Routine“ geprägt sei, könne man im Fest in einer Art „Auszeit“ vorübergehend dem Normalen mit seinen Zwängen entkommen: Inszenierung, Verausgabung, Besinnung und Efferveszenz kennzeichne daher das Fest. Während Assmann das Fest v.a. im Kontext von kultureller Erinnerung und Gedächtnis verortet, sieht Sigmund Freud darin eine vom Gesetz gebotene (nicht nur gestattete!), periodische Übertretung der Regeln. Psychoanalytisch bedeute dies eine vorübergehende Aufhebung der Spaltung von Ich und Über-Ich. Der Exzess, das normalerweise Verbotene, gehöre zum Wesen des Festes.

Die Mythologie verbindet solche Zeiten mit Saturn (Saturnalien) und bezieht sich auf eine Phase der Menschheitsgeschichte, in der dieser noch nicht arbeiten und sich um seinen Lebensunterhalt sorgen musste. Solche Auszeiten wurden später in der Geschichte oft als „verkehrte Welt“ inszeniert, etwa wenn vor der Fastenzeit Kinderbischöfe die religiösen Riten ins Gegenteil verkehren durften, sowie allgemein im Karnevalsbrauchtum. Doch auch die meisten „normalen“ Feste und Feiern hatten

und haben einen exzesshaften Anteil, wie stark oder schwach dieser im Einzelfall auch ausgeprägt sein mag.

In Zeiten des Festes sind Exzesse normal und verbinden sich oft mit Vorstellungen vom Schlaraffenland. Sie können sich somit in übermäßigem Essen und Trinken äußern, in ekstatischen Körpertechniken, Tanz und Musik, sexueller Freizügigkeit, im Überschwang von Emotionen (emotionaler Rausch) u.v.m. Rausch und Exzess stiften Gemeinschaft, im Ritual wird das dadurch verursachte Chaos wieder aufgefangen. Doch das, was als Exzess definiert wird, kann sehr unterschiedlich ausfallen, je nach Zeit, Kultur, Schicht, etc. Auch der Exzess ist also zu historisieren. Anthropologisch betrachtet werden Rauscherfahrungen nach Freud immer im rituellen Zusammenhang gemacht und haben Ventil- bzw. religiösen Charakter. Inszenierung – und die Möglichkeit zum Exzess – sind immer Teil des kulturellen Spiels, dessen Regeln von den Autoritäten vorgegeben sind.

In diesem Seminar wollen wir uns zunächst mit den theoretischen Überlegungen zum Zusammenhang von Fest und Exzess auseinandersetzen und anschließend eine Art Phänomenologie rausch- und exzesshafter Aspekte und Facetten im Fest zusammentragen. Im weiteren soll anhand historischer Fallbeispiele etwa zu den Saturnalien in der Antike, zum Karneval in Mittelalter, Früher Neuzeit bis zur Gegenwart, den adelig-höfischen Festen, bürgerlichen und proletarischen Festen, den Festen der Diktatoren des 20. Jahrhunderts bis zu gegenwärtigen Beispielen der Eventkultur (Oktoberfest, Musikfestivals usw.) den Zusammenhängen und jeweiligen Manifestationen von Rausch und Exzess im Fest nachgespürt werden. Ebenfalls beschäftigen werden wir uns mit Bestrebungen, das Rausch- und Exzesshafte im Fest einzuschränken, etwa beim Versuch, Wallfahrten und Kirchenfeste in ihren „nichtreligiösen“ Elementen zu beschneiden oder die ländlichen Frauenfeste rund um die Geburt einzuschränken – sei es von staatlicher oder von kirchlicher Seite aus. Auch das bürgerliche Tugendethos mit seinem Ideal der Mäßigung und bestimmte kirchlich-religiöse Gruppen/Sekten sind dem sinnhaften Exzess gegenüber feindlich eingestellt; die Frage ist aber, ob hier nicht Exzesse anderer Art (z.B. emotionale durch bestimmte Frömmigkeitspraktiken) an diese Stelle treten.

#### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

#### Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.



### Einführende Literatur

Michael Maurer (Hrsg.): Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik, Köln u.a. 2004. Maurer, Michael: Feste und Feiern als historischer Forschungsgegenstand, in: Historische Zeitschrift 253 (1991), S. 101-130. Winfried Gebhard, Fest, Feier und Alltag. Über die gesellschaftliche Wirklichkeit des Menschen und ihre Deutung, Frankfurt am Main u.a. 1987. Rüdiger Fikentscher (Hrsg.): Fest- und Feiertagskulturen in Europa, Halle (Saale) 2007. Joachim Küchenhoff: Das Fest und die Grenzen des Ich – Begrenzung und Entgrenzung im „vom Gesetz gebotenen Exzeß“, in: Walter Haug/Rainer Warning (Hrsg.): Das Fest. München 1989, S. 99-119. Jan Assmann/Theo Sundermeier (Hrsg.): Das Fest und das Heilige. Religiöse Kontrapunkte zur Alltagswelt, Gütersloh 1991. Roger Caillois: Der Mensch und das Heilige, München 1988 (Original 1939). Dominik Fugger (Hrsg.): Verkehrte Welten? Forschungen zum Motiv der rituellen Inversion, München 2013. Yvonne Niekrenz: Rauschhafte Vergemeinschaftungen. Soziologische Anmerkungen zu Fest und Exzess, in: Burkhard Kastenbutt (Hrsg.): Rauschdiskurse. Drogenkonsum im kulturgeschichtlichen Wandel, Berlin, Münster 2016, 2016, S. 143-152. Emmanuel Le Roy Ladurie: Karneval in Romans. Von Lichtmeß bis Aschermittwoch 1579-1580, Stuttgart 1982. Yvonne Niekrenz: Rauschhafte Vergemeinschaftungen. Eine Studie zum rheinischen Straßenkarneval, Wiesbaden 2011. Árpád von Klimó/Malte Rolf (Hrsg.): Rausch und Diktatur. Inszenierung, Mobilisierung und Kontrolle in totalitären Systemen, Frankfurt a. M. 2006. Michel Maffesoli: Der Schatten des Dionysos. Zu einer Soziologie des Orgiasmus, Frankfurt a. M. 1986. Robert Feustel: Grenzgänge. Kulturen des Rauschs seit der Renaissance, Paderborn 2013. Karl Braun: Karneval? Karnevaleske? Zur volkskundlich-ethnologischen Erforschung karnevalesker Ereignisse, in: Zeitschrift für Volkskunde 98 (2002), S. 1-15. Michael Frank: Exzeß oder Lustbarkeit? Die policeyliche Reglementierung und Kontrolle von Festen in norddeutschen Territorien, in: Karl Härter (Hrsg.): Policy und frühneuzeitliche Gesellschaft, Frankfurt am M. 2000, S. 149-178.

### **S Visionen und Wunderglaube.**

**Wallfahrten im 19. und 20. Jahrhundert**

**Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Mi. 12-14 Uhr**

**UHG/SR 162**

**Beginn: 05.04.2017**

Bachelor	BA_KG 4 B
Master	MKG 4 B, MWKG

Das Phänomen Wallfahrt kennen viele Religionen, vom Islam, dem Hinduismus bis zum Christentum. Unterschiedliche Arten von „heiligen Orten“ gibt es praktisch überall. Nicht erst seit Hape Kerkelings Bericht über seinen Fußweg nach Santiago de Compostela ist das Interesse an dieser religiösen Praxis in der Öffentlichkeit deutlich gestiegen.

Im christlichen Bereich waren es traditionell die heiligen Stätten in Jerusalem, Rom und Santiago de Compostela, die die Pilgerscharen anzogen. Die Reformation brachte für große Teile Europas einen wichtigen Einschnitt: Luther etwa galten Wallfahrten als „unnützes Laufen“ und „Narrenwerk“. Für die Gegenreformation zählten Wallfahrten hingegen zu zentralen Demonstrationen des „richtigen“ Glaubens in der Öffentlichkeit. War am Ende der Frühen Neuzeit ein Niedergang des Wallfahrtswesens zu beobachten – Einflüsse der Aufklärung und reformerischer Strömungen (Jansenismus) und der Französischen Revolution wurden spürbar – so kam es im 19. Jahrhundert vor dem Hintergrund einer allgemeinen religiös-konfessionellen Renaissance zu einem erneuten Aufschwung, allerdings in veränderten Formen. Neue Wallfahrtsorte, nun häufig Orte von Marienerscheinungen, wie Lourdes, Fátima oder Marpingen, wurden zum Ziel der Gläubigen. Unübersehbar begleitet von vielfältigen, auch politischen, Krisenphänomenen erlebten diese Glaubensmanifestationen erneuten Zuspruch, der den kulturell-spirituellen Bedürfnissen der Zeitgenossen entgegenkam. Ab dem ausgehenden 19. Jahrhundert wurden Wallfahrten immer mehr zu Massenereignissen, wobei die modernen Möglichkeiten der Mobilität (Eisenbahn!) und Medien intensiv genutzt wurden. Auch touristische Aspekte bekamen immer mehr Raum. Galten Wallfahrten lange Zeit als typisch katholische Veranstaltungen, zeigen sich im 20. und 21. Jahrhundert zunehmend auch Protestanten (vgl. Lutherstätten und -pilgerwege) offener; manche sehen in der protestantischen Beteiligung gar einen nützlichen Schritt in Richtung Ökumene. Religiös nicht gebundene Menschen entwickeln Interesse an Wallfahrten im Dienste von Selbsterfahrung und auf der Suche nach Spiritualität.

Wir haben es bei Wallfahrt und Pilgerschaft mit einem wichtigen Element der religiösen/christlichen Festkultur zu tun, das auf besondere Weise eine Unterbrechung des Alltags – Veränderungen in Zeit und Raum! – bedeutet, mit einem spezifischen rituellen Ablauf einhergeht sowie nach Meinung einiger Theoretiker auch das vorübergehende Flüssigwerden gesellschaftlicher Normen und Hierarchien ermöglicht.

Das Seminar geht diesen Entwicklungen nach und fragt nach den geistig-geistlichen bzw. religiös-kulturellen Mustern von Wallfahrt und Pilgerschaft und damit verbunden nach den sozio-ökonomischen und politischen Bedingungsfaktoren und Auswirkungen dieser Glaubenspraktiken. Dabei wollen wir uns einleitend dem Phänomen Wallfahrt und Pilgerschaft, dem Sichaufmachen zu „heiligen Orten“, religionen- und kulturenübergreifend annähern und danach diese Glaubenspraxis im Bereich der (vorwiegend lateinischen) Christenheit durch die Jahrhunderte in Grundzügen verfolgen, bevor wir anhand von Fallbeispielen aus dem 19. und 20. Jahrhundert die neueren Entwicklungen einer genaueren Betrachtung unterziehen.

### Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

### Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

### Einführende Literatur

Klaus Herbers/Hans-Christian Lehner (Hrsg.): *Unterwegs im Namen der Religion. Pilgern als Form von Kontingenzbewältigung und Zukunftssicherung in den Weltreligionen*, Stuttgart 2014. Linda Kay Davidson/David M. Gitlitz: *Pilgrimage. From the Ganges to Graceland*, 2 Bde., Santa Barbara 2002. John Eade/Michael Sallnow (Hrsg.): *Contesting the Sacred. The Anthropology of Pilgrimage*, Eugene 2013. Ellen Badone/Sharon A. Roseman (Hrsg.): *Intersecting Journeys. The Anthropology of Pilgrimage and Tourism*, Urbana 2004. Victor Turner /Edith Turner: *Image and Pilgrimage in Christian Culture. Anthropological Perspectives*. ND New York (ca 1996). Victor Turner: *Process, Performance and Pilgrimage. A Study in Comparative Symbology*, Neu Dehli 1979. Patrick Heiser (Hrsg.): *Pilgern gestern und heute. Soziologische Beiträge zur religiösen Praxis auf dem Jakobsweg*, Münster 2012. Henry Branthomme/Jean Chélini: *Auf den Wegen Gottes. Die Geschichte der christlichen Pilgerfahrten*. Paderborn 2002. Mary Lee Nolan/Sidney Nolan: *Christian Pilgrimage in Modern Western Europe*, Chapel Hill 1989. Bernhard Schneider: *Maria und Lourdes. Wunder und Marienerscheinungen in theologischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive*, Münster 2008. Andreas Kotulla: „Nach Lourdes!“ Der französische Marienwallfahrtsort und die Katholiken im Deutschen Kaiserreich, München 2006. David Blackbourn: *Marpingen. Das deutsche Lourdes in der Bismarckzeit*, 2. erw. A., Saarbrücken 2007. Bernhard Schneider: *Marienerscheinungen im 19. Jahrhundert. Ein Phänomen und seine Charakteristika*, in: Hubert Wolf (Hrsg.): *"Wahre" und "falsche" Heiligkeit. Mystik, Macht und Geschlechterrollen im Katholizismus des 19. Jahrhunderts*, München 2013, S. 87-110. Anja Schöne (Hrsg.): *Pilger-Welten*. [Katalog zur Ausstellung im RELiGIO, Westfälisches Museum für Religiöse Kultur, 19. April bis 6. September 2015], Münster 2015.

**S Die Feste der Diktatoren.  
Deutschland, Italien und Spanien  
im 20. Jahrhundert  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt**

**Di 10-12 Uhr  
UHG/SR 164  
Beginn: 04.04.3017**

Bachelor	---
Master	MKG 4 B, MWKG

Die Feste und Feiern der Diktaturen des 20. Jahrhunderts, die Inszenierungen des faschistischen Italien, des nationalsozialistischen Deutschland oder auch der stalinistischen Sowjetunion mit ihren Theatralisierungen, ihrer Symbolik und ihren Ritualen haben traditionell das Interesse der Forschung geweckt. Auch prägen Bilder etwa von Hitlers Reichparteitag mit ihren Lichtdomen oder die massenwirksamen Auftritte Mussolinis maßgeblich unsere Vorstellungen von diesen Regimen. So scheinen Fest und Diktatur zusammenzugehören, ganz gleich, ob man das Fest vor allem als Instrument der massenpsychologischen Manipulation und Propaganda sieht oder ob man diese Feiern mehr als Elemente im Dienst einer neuen „politischen Religion“ betrachtet.

Neuere kulturwissenschaftliche Studien erweitern diese Sicht, indem sie von einer Allgegenwärtigkeit von Inszenierungsgesellschaften ausgehen: Sie sehen dementsprechend in den Festen der Diktatoren nicht nur deren Ordnungsvorstellungen repräsentiert. Sie betrachten diese Feiern und Feste vielmehr als zentrale Elemente des Sinnstiftungsprozesses, die diesen Ordnungsvorstellungen erst Relevanz im Alltag der Menschen verschaffen. „Im Feiern der Feste wird Diktatur als abstrakte politische Kategorie zur gelebten Realität.“ (Malte Rolf). So verstanden sind Feste v. a. auch Kommunikationsmedien. Ihre Erforschung bietet somit einen Ansatz, den Zusammenhang von Repräsentation und Realisierung von Herrschaft in den europäischen Diktaturen des 20. Jahrhunderts zu hinterfragen.

Wenn wir die Feste und Feiern der faschistischen und autoritären Diktaturen Europas – Hitler-Deutschland, das Italien Mussolinis und das franquistische Spanien – vergleichend betrachten, so wird es zum einen darum gehen, die jeweils spezifischen Prägungen und ihre Funktionen herauszuarbeiten. Zum anderen aber sollen auch die auf dem Gebiet der (politischen) Festkultur zu beobachtenden Transferprozesse zwischen Deutschland, Italien und Spanien Beachtung finden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

### Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

### Einführende Literatur

Michael Maurer: Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik. Köln, Weimar, Wien 2004. Michael Maurer: Feste und Feiern als historischer Forschungsgegenstand, in: Historische Zeitschrift 253 (1991), S. 101-130. Malte Rolf: Die Feste der Macht und die Macht der Feste. Fest und Diktatur – zur Einleitung, in: Journal of Modern European History 4 (2006), S. 39-59. Emilio Gentile: Political Religion – a Concept and its Critics. A Critical Survey, in: Totalitarian Movements and Political Religions 6 (2005), S. 19-32. Emilio Gentile: Der Liktoenkult, in: Christof Dipper/Rainer Hudemann/Jens Petersen (Hrsg.), Faschismus und Faschismen im Vergleich, Vierow und Köln 1998, S. 247-261. Michael Ley/Julius Schoeps (Hrsg.): Der Nationalsozialismus als politische Religion, Bodenheim 1997. Claus-Ekkehard Bärsch: Der Nationalsozialismus als „politische Religion und die Volksgemeinschaft, in: Gerhard Besier/Hermann Lübke (Hrsg.): Politische Religion und Religionspolitik. Zwischen Totalitarismus und Bürgerfreiheit, Göttingen 2005, S. 49-78. Simonetta Falasca-Zamponi: Fascist Spectacle. The Aesthetics of Power in Mussolini's Italy, Berkeley 1997. Mabel Berezin: Making the Fascist Self. The Political Culture of Interwar Italy, Ithaca/London 1997. Christoph Kühberger: Metaphern der Macht. Ein kultureller Vergleich der politischen Feste des faschistischen Italiens und des nationalsozialistischen Deutschlands, Münster 2006. Markus Urban: Die Konsensfabrik. Funktion und Wahrnehmung der NS-Reichsparteitage. 1933-1941, Göttingen 2007. Christoph Kühberger: Emotionaler Rausch. Zum Spektrum der Gefühlsmobilisation auf faschistischen und nationalsozialistischen Festen, in: Malte Rolf/ Árpád v. Klimó (Hrsg.): Rausch und Diktatur, Frankfurt/ Main 2006, S. 177-192. Wolfgang Kratzer: Feiern und Feste der Nationalsozialisten. Aneignung und Umgestaltung christlicher Kalender, Riten und Symbole, Diss. Univ. München 1998. Hedwig Herold-Schmidt: Die Feste der iberischen Diktatoren. Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-320. Marie-Aline Barrachina: Propagande et culture dans l'Espagne franquiste, 1936-1945, Grenoble 1998. Giuliana di Febo: Ritos de Guerra y de Victoria en la España franquista, Bilbao 2002. Malte Rolf: Das sowjetische Massenfest, Hamburg 2006. Zira Box/Ismael Saz: Spanish Fascism as a Political Religion (1931–1941), in: Politics, Religion & Ideology 12 (2011), S. 371-389.

**S MEGA-EVENTS: Ästhetisierung und Rationalisierung des Außergewöhnlichen** **Di 14-16 Uhr**  
**Dr. Susan Baumert** **UHG/SR 141**  
 Beginn: 04.04.2017

Bachelor	BA_KG 2 B
Bachelor	MKG 3 B, MWKG

Musikfestivals, Weltausstellungen, Olympische Spiele, Stadtfeste, Opernfestspiele, internationale Bauausstellungen, katholische Weltjugendtage, Sportgroßereignisse, Kulturhauptstädte... Events nehmen ständig zu – an Zahl, an Bedeutung und an Größe. Dabei unterliegen neuere Veranstaltungsideen wie ‚Flashmobs‘ oder ein Massen-Picknick auf 60 Kilometern gesperrter Autobahn ebenso einer zunehmenden *Eventisierung* wie traditionelle und ‚klassisch bürgerliche‘ Feste und Feiern. Zum einen werden tradierte kulturelle Vermittlungsformen mit zusätzlichen Unterhaltungs- und Erlebnisversprechen verbunden und dergestalt erweitert; zum anderen vervielfältigen sich solche künstlerischen Ereignisse, die bereits genuin als *Events* deklariert werden. Der ganze *Trend zum Event* gründet auf einer *Ökonomie der Aufmerksamkeit*, in der das ressourcentrchtige Inszenierungserfolgsmodell für ‚Jedermann‘ umgesetzt wird und eine *spezifische Erlebnisrationalität* wirksam wird.

Im Seminar wollen wir uns einen historisch-anschaulichen Zugang zur Thematik der Events erarbeiten. Anhand ausgewählter Fallbeispiele der Kulturgeschichte werden wir die grundlegenden Formen und Funktionen dieser Events im Kontext ihrer historischen Bedingtheiten beleuchten und somit versuchen, eine allgemeingültige Phänomenologie bzw. Systematik des Events an sich zu entwickeln. In einem zweiten Schritt wenden wir uns den verschiedenen theoretischen Positionen der Event-Forschung(en) zu, um abschließend gesellschaftskritische sowie sozioökonomische Argumentationen dieses massenmedialen Phänomens miteinander diskutieren zu können.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten

Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen

Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelor- und Masterstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur

Winfried Gebhard u.a. (Hrsg.): Events. Soziologie des Außergewöhnlichen, Opladen 2000. Gregor Betz u.a. (Hrsg.): Urbane Events, Wiesbaden 2011. Winfried Gebhard: Fest, Feier und Alltag. Über die gesellschaftliche Wirklichkeit des Menschen und ihre

Deutung, Frankfurt a. M. u.a. 1987. Dieter Düding u.a. (Hrsg.): Öffentliche Festkultur. Politische Feste in Deutschland von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg, Reinbek 1988. Paul Hugger (Hrsg.): Stadt und Fest. Zu Geschichte und Gegenwart europäischer Festkultur, Stuttgart u.a. 1987. Wolfgang Lipp: Animation, Partizipation und Happening, in: Ders.: Drama Kultur, Berlin 1994. Oliver Nickel: Event – ein neues Zauberwort des Marketing?, in: Ders. (Hrsg.): Eventmarketing: Grundlagen und Erfolgsbeispiele, München 1998. Gerhard Schulze: Die Erlebnisgesellschaft – Kultursoziologie der Gegenwart, Frankfurt a. M. 1992. Heinz Steinert: Kulturindustrie, Münster 1998. Cornelia Zanger u.a.: Eventmarketing: Bestandsaufnahme, Standortbestimmung und ausgewählte theoretische Ansätze zur Erklärung eines innovativen Kommunikationsinstruments, in: Marketing ZFP 17 (1996), S. 233-242. Sharon Zukin: Landscapes of Power: From Detroit to Disney World, Berkeley/CA 1992. Tobias Becker u.a. (Hrsg.): Die tausend Freuden der Metropole. Vergnügungskultur um 1900, Bielefeld 2011. Udo Göttlich u.a. (Hrsg.): Populäre Kultur als repräsentative Kultur. Die Herausforderung der Cultural Studies, Köln 2002. Udo Göttlich/Rainer Winter (Hrsg.): Politik des Vergnügens. Zur Diskussion der Populärkultur in den Cultural Studies, Köln 2000. Weitere Literaturhinweise werden im Verlaufe des Seminars gegeben.

**S Kolloquium für Abschlußarbeiten  
(Bachelor und Master)  
Prof. Dr. Michael Maurer/  
Dr. Hedwig Herold-Schmidt/  
Dr. Susan Baumert**

**Mo. 18-20 Uhr  
(nach Vereinbarung)  
UHG/SR 162**

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten (Bachelor, Master) ihre Abschlußarbeiten vor und geben Rechenschaft über ihre Fortschritte. Von den hörenden Teilnehmern wird erwartet, daß sie der jeweiligen Mittelpunktsperson mit Kritik und Rat weiterhelfen wollen.

**S Doktorandenkolloquium**  
**Prof. Dr. Michael Maurer/**  
**Dr. Hedwig Herold-Schmidt/**  
**Dr. Susan Baumert**

Kompaktseminare,  
unregelmäßig,  
nach Vereinbarung

Die Doktorandengruppe verkörpert den Forschungsaspekt der Universität. Die Teilnehmer(innen) versuchen sich gegenseitig zu fördern durch Rat und Kritik. Sie stellen in gewissen Abständen den Stand ihrer Dissertationen dar und geben Rechenschaft über die Forschungslandschaft in bezug auf ihr jeweiliges Thema.



# Bachelor/Master

## Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

### Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA\_VK\_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA\_VK\_1-4 sowie BA\_KG\_1-4 gibt es noch folgende Formen:

#### **Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG\_ASQ):**

Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

#### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG\_FSQ):**

Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

**Praxismodul (VKKG\_Praxis):** Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird. Alternativ dazu kann ein vom Institut angebotenes Seminar mit Ausstellungs- oder Praxisprojekt (Projektseminar) gewählt werden.

**Bachelorarbeit (VKKG\_BA):** Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagenmodule (BA\_VK\_1 und BA\_KG\_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

## **Master**

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

## **Musterstudienpläne**

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

## **Weitere Informationen**

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPA): <http://www.uni-jena.de/ASPA.html>, die aktuelle Version des Modulkatalogs (BA-Studiengang) im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Sie gelangen zu den einschlägigen Informationen aber auch über Links auf unserer Homepage [www.vkkg.uni-jena.de](http://www.vkkg.uni-jena.de), die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Prof. Dr. Michael Maurer  
E-Mail: [michael.maurer@uni-jena.de](mailto:michael.maurer@uni-jena.de)

**Mittwoch 10-12 Uhr**

Dr. Hedwig Herold-Schmidt  
E-Mail: [hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de](mailto:hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de)

**Mittwoch 14-16 Uhr**

## Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

<b>Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP</b>	<b>Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP</b>
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

## Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)



1558

Der **Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentische Vertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm. Anfangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

#### FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKG mitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen. Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

#### Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.

→ [FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de](mailto:FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de)

#### Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte  
Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Frommannsches Anwesen  
Fürstengraben 18 / Raum E.004  
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295  
E-Mail: [fsr-vkkg@uni-jena.de](mailto:fsr-vkkg@uni-jena.de)  
Homepage: [www.fsr-vkkg.uni-jena.de](http://www.fsr-vkkg.uni-jena.de)  
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte  
VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer...

